vigo

Interkommunalt selskap

Fylkeskommunenes landssamarbeid

Eksamen

28.05.2020

DAN2006 Dans i perspektiv 1

Programområde: DANS

Nynorsk/Bokmål

Nynorsk

Eksamensinformasjon	
Eksamenstid	Eksamen varer i 5 timar.
Hjelpemiddel	Alle hjelpemiddel er tillatne, bortsett frå ope Internett, samskriving, chat og andre moglegheiter for å kunne utveksle informasjon med andre.
Bruk av kjelder	Dersom du bruker kjelder i svaret ditt, skal dei alltid førast opp på ein slik måte at lesaren kan finne fram til dei. Du skal føre opp forfattar og fullstendig tittel på både lærebøker og annan litteratur. Dersom du bruker utskrifter eller sitat frå Internett, skal du føre opp nøyaktig nettadresse og nedlastingsdato.
Informasjon om vurderinga	Det blir lagt vekt på evna til å • beskrive • reflektere • drøfte • tenkje heilskapleg • sjå samanhengar og trekkje linjer Sjå også Eksamensveiledninga

Tema/situasjonsbeskriving:

Representasjon og verkelegheit i kunsten

Oppgåve:

Da *La Bayadère* blei sett opp på Den Norske Opera og Ballett hausten 2019, blei framsyninga kritisert for å vere fordomsfull og eit uttrykk for imperialisme og vestleg kolonihistorie. Det blei stilt spørsmål ved om slike stereotypiske vestlege framstillingar av asiatisk kultur (orientalisme) framleis bør visast på scener i dag.

Del 1 (skal svarast på av alle):

Forklar kva balletten *La Bayadère* handlar om, og korleis han i form og innhald er typisk for perioden han er laga i.

Del 2 (vel a<u>nten</u> oppgåve A <u>eller</u> oppgåve B):

Oppgåve A:

Beskriv di eiga oppleving av La Bayadère.
Drøft om balletten kan seiast å vere eit uttrykk for eit vestleg blikk.

Oppgåve B:

Skriv eit svar til kommentaren «Ballettens vestlige blikk under gransking» av Grace Tabea Tenga, der du tar tak i hovudpoenga i kritikken hennar av *La Bayadère*. Fokuser på å vise kunnskap om kva form, funksjon og rolle balletten hadde i si eiga samtid, og refleksjon rundt kva verdi balletten har i dag.

Bokmål

Eksamensinformasjon	
Eksamenstid	Eksamen varer i 5 timer.
Hjelpemidler	Alle hjelpemidler er tillatt, unntatt åpent Internett, samskriving, chat og andre muligheter for å kunne utveksle informasjon med andre.
Bruk av kilder	Hvis du bruker kilder i besvarelsen din, skal disse alltid oppgis på en slik måte at leseren kan finne fram til dem. Du skal oppgi forfatter og fullstendig tittel på både lærebøker og annen litteratur. Hvis du bruker utskrifter eller sitater fra Internett, skal du oppgi nøyaktig nettadresse og nedlastingsdato.
Informasjon om vurderingen	Det blir lagt vekt på kandidatens evne til å • beskrive • reflektere • drøfte • tenke helhetlig • se sammenhenger og trekke linjer Se også Eksamensveiledningen

Tema/situasjonsbeskrivelse:

Representasjon og virkelighet i kunsten

Oppgave:

Da *La Bayadère* ble satt opp på Den Norske Opera og Ballett høsten 2019, ble den kritisert for å være fordomsfull og et uttrykk for imperialisme og vestlig kolonihistorie. Det ble stilt spørsmål ved om slike stereotypiske vestlige framstillinger av asiatisk kultur (orientalisme) fremdeles bør vises på scener i dag.

Del 1 (skal besvares av alle):

Forklar hva balletten *La Bayadère* handler om, og hvordan den i form og innhold er typisk for perioden den er laget i.

Del 2 (velg enten oppgave A eller oppgave B):

Oppgave A:

Beskriv din egen opplevelse av La Bayadère.
Drøft hvorvidt balletten kan sies å være et uttrykk for et vestlig blikk.

Oppgave B:

Skriv et svar til kommentaren «Ballettens vestlige blikk under gransking» av Grace Tabea Tenga, der du tar tak i hovedpoengene i hennes kritikk av *La Bayadère*. Fokuser på å vise kunnskap om ballettens form, funksjon og rolle i sin egen samtid og refleksjon rundt ballettens verdi i dag.

www.vigoiks.no/eksamen

vigo
Interkommunalt selskap