

Eksamen

26.05.2020

DRA2001 Teater og rørsle 1 / Teater og bevegelse 1

Programområde: Drama

Nynorsk

Eksamensinformasjon

Eksamenstid	Eksamen varer i 5 timar.
Hjelpemiddel	Alle hjelpemiddel er tillatne, unntatt ope Internett, samskriving, chat og andre moglegheiter for å kunne utveksle informasjon med andre.
Bruk av kjelder	<p>Dersom du bruker kjelder i svaret ditt, skal dei alltid førast opp på ein slik måte at lesaren kan finne fram til dei.</p> <p>Du skal føre opp forfattar og fullstendig tittel på både lærebøker og annan litteratur. Dersom du bruker utskrift eller sitat frå Internett, skal du føre opp nøyaktig nettadresse og nedlastingsdato.</p>
Informasjon om vurderinga	<p>Vurderingskriterier</p> <p>Avskrift, kopiering, klipp og lim av tekstar som ikkje underbyggjer løysinga av oppgåva eller drøftar problemstillinga, viser svært låg kompetanse i faget.</p> <p>I denne oppgåva vil det bli lagt vekt på fylgjande:</p> <ul style="list-style-type: none">• Grad av presisjon i bruk av fagomgrep og terminologi i oppgåvesvaret• Grad av passande og relevant utval av øvingar og metodar• Evne til å sjå overføringsverdien frå øvingane til det skapande arbeidet• Kandidaten si evne til å grunngje og reflektere over val, samt evna til å meistre, bruke og integrere faglege omgrep i oppgåvesvaret• Evna til å beskrive fysiske uttrykk• Evna til å drøfte, trekke linjer, sjå samanhengar og vise heilskapleg tenking

Du skal svare på alle oppgåvene

Oppgåve 1

Fysisk grunnlagstrening

Skriv eit innlegg, retta mot ungdom, i lokalavisa di kor du drøftar samanhengen mellom livsstil, helse og fysisk aktivitet. Ta utgangspunkt i skulen din eller eit nærmiljø og vis til eksempel som understrekar poenga dine på godt og vondt.

Oppgåve 2

Skapande arbeid

Del 1:

Grunngje kvifor bruk av sansar er viktig i drama og teaterarbeid. Beskriv to øvingar som har fokus på sanseapparatet. Du skal vise til framgangsmåtar og innfallsvinklar, kva føremålet er med øvinga og kva for resultat som er målet med øvinga. Drøft overføringsverdien av øvingar som har fokus på sanseapparatet til utøvande arbeid og sceniske visingar.

Del 2:

Case

Du jobbar i ei gruppe med seks medelevar. De skal jobbe med ein rørslesekvens i ei førestilling der rollene skal vise klare relasjonar mellom dykk. Korleis vil de gå fram i førebuingarbeidet? Kva for sanseøvingar vil de ha fokus på for å gjere relasjonane tydelege? Reflekter over korleis sansearbeidet kan utgjere ein tydeleg effekt i formidlinga.

Bokmål

Eksamensinformasjon

Eksamenstid	Eksamen varer i 5 timer.
Hjelpemidler	Alle hjelpemiddel er tillatt, unntatt åpent Internett, samskriving, chat og andre muligheter for å kunne utveksle informasjon med andre.
Bruk av kilder	<p>Hvis du bruker kilder i besvarelsen din, skal disse alltid oppgis på en slik måte at leseren kan finne fram til dem.</p> <p>Du skal oppgi forfatter og fullstendig tittel på både lærebøker og annen litteratur. Hvis du bruker utskrift eller sitat fra Internett, skal du oppgi nøyaktig nettadresse og nedlastingsdato.</p>
Informasjon om vurderingen	<p>Vurderingskriterier Avskrift, kopiering, klipp og lim av tekster som ikke underbygger løsning av oppgaven eller drøfter problemstillingen, viser svært lav kompetanse i faget.</p> <p>I denne oppgaven vil det bli lagt vekt på følgende:</p> <ul style="list-style-type: none">• Grad av presisjon i bruk av fagbegrep og terminologi i besvarelsen• Grad av egnethet og relevans i valg av øvelser og metoder• Evne til å se overføringsverdien fra øvelsene til det skapende arbeidet• Kandidatens evne til å begrunne og reflektere over valg, samt evnen til å beherske, bruke og integrere faglige begreper inn i besvarelsen• Evnen til å beskrive fysiske uttrykk.• Evnen til å drøfte, trekke linjer, se sammenhenger og vise helhetstenkning

Alle oppgaver skal besvares.

Oppgave 1

Fysisk grunnlagstrening

Skriv et innlegg, rettet mot ungdom, i din lokalavis hvor du drøfter sammenhengen mellom livsstil, helse og fysisk aktivitet. Ta utgangspunkt i din egen skole eller nærmiljø og vis til eksempler som understreker dine poenger på godt og vondt.

Oppgave 2

Skapende arbeid

Del 1:

Begrunn hvorfor bruk av sanser er viktig i drama og teaterarbeid.

Beskriv to øvelser som har fokus på sanseapparatet. Du skal vise til fremgangsmåter og innfallsvinkler, hvilken hensikt øvelsen har og hvilke resultater som er målet med øvelsen.

Drøft overføringsverdien av øvelser som har fokus på sanseapparatet til utøvende arbeid og sceniske visninger.

Del 2:

Case

Du jobber i gruppe med 6 medelever. Dere skal jobbe med en bevegelsessekvens i en forestilling der rollene skal vise klare relasjoner mellom dere. Hvordan vil dere gå frem i forberedelsesarbeidet? Hvilke sanseøvelser vil dere ha fokus på for å tydeliggjøre relasjonene? Reflekter over hvordan sansearbeidet kan utgjøre en betydelig effekt i formidlingen.



www.vigoiks.no/eksamen