vigo
Interkommunalt selskap

Førebuing/ Forberedelse

02. juni 2016

DRA 2007
Teater i perspektiv 2

Programområde: Musikk, dans, drama

Eksamensdato: 03. juni 2016

Nynorsk/Bokmål

Nynorsk

Informasjon til førebuingsdelen	
Førebuingstid	Førebuingstida varer éin dag.
Hjelpemiddel	På førebuingsdagen er alle hjelpemiddel tillatne, inkludert bruk av Internett. På eksamen er alle hjelpemiddel tillatne, bortsett frå Internett og andre verktøy som kan brukast til kommunikasjon.
Bruk av kjelder	Dersom du bruker kjelder i svaret ditt, skal dei alltid førast opp på ein slik måte at lesaren kan finne fram til dei. Du skal føre opp forfattar og fullstendig tittel på både lærebøker og annan litteratur. Dersom du bruker utskrift eller sitat frå Internett, skal du føre opp nøyaktig nettadresse og nedlastingsdato.
Vedlegg	Ingen
Informasjon om vurderinga	Det er kompetansemåla i læreplanen som seier kva kompetanse det er venta at du viser til eksamen. Læreplanen i faget finn du på www.udir.no/Lareplaner/Finn-lareplan/
Andre opplysningar	Eksamensoppgåvene er knytte til tekstane i denne førebuingsdelen. Du skal ta med deg dette heftet og notata dine på eksamensdagen.

Tema/Situasjonsbeskriving

Bruk førebuingstida til å fordjupe deg i realistisk teater hos ein sentral teaterfornyar som levde i Russland siste halvdel av 1800-talet til første halvdel av 1900-talet.

I tillegg skal du førebu deg på minst to andre sentrale teaterfornyarar frå 1900 til til i dag som ikkje representerer realistisk teater.

Informasjon om vurderinga	<u>**Vurderingskriterium**</u> **Teaterhistorisk kunnskap** Eleven kan - gjere greie for fagomgrep og teaterhistorie - bruke relevante eksempel **Teaterhistorisk forståing** Eleven kan - vise til teaterhistoriske samanhengar - bruke fagomgrep - begrunne synspunkta sine ut frå kunnskap om teaterhistorie og analysere årsaker til utvikling og endring **Evne til drøfting og refleksjon** Eleven kan - drøfte sentrale utviklingstrekk - drøfte samanhengar mellom samtidige og historiske teateruttrykk - drøfte samanhengar mellom teori og praksis **Kjeldebruk** Eleven kan bruke kjelder på ein hensiktsmessig måte <u>**Kjenneteikn på måloppnåing**</u> **Framifrå kompetanse (6)** - **Teaterhistorisk kunnskap** Eleven presenterer relevant kunnskap sjølvstendig, sakleg og presist. Eleven bruker fagterminologi korrekt og hensiktsmessig og gir treffande eksempel. - **Teaterhistorisk forståing** Eleven viser svært stor forståing for teaterhistoriske samanhengar og grunngjev synspunkta sine på ein utdjupande og sjølvstendig måte.

	- **Evne til drøfting og refleksjon** Eleven drøfter breitt og kritisk ved å belyse teoriar og påstandar frå fleire teaterteoretiske synsvinklar. Argumentasjonen er logisk samanhengande og fører fram til konklusjonar. - **Kjeldebruk** Eleven bruker kjelder som underbygger drøftinga, synspunkta og konklusjonen. Eleven har kjeldetilvisingar og bruker desse korrekt. **Svært god/god kompetanse (5-4)** - **Teaterhistorisk kunnskap** Eleven presenterer relevant fagkunnskap samanhengande, men med varierande presisjon. Eleven bruker fagets sentrale omgrep og gir relevante eksempel. - **Teaterhistorisk forståing** Eleven viser forståing for teaterhistoriske samanhengar og grunngjev påstandar på ein god måte, men kan utdjupe nærmare. - **Evne til drøfting og refleksjon** Eleven drøfter fleire sentrale punkt på ein sakleg måte. Argumentasjonen er i hovudsak logisk samanhengande og i noko grad sjølvstendige, og fører i nokon grad fram til konklusjonar. - **Kjeldebruk** Eleven bruker kjelder som underbygger drøftinga, synspunkta og konklusjonen. Eleven har med kjeldetilvisingar. **Nokså god/lav kompetanse (3-2)** - **Teaterhistorisk kunnskap** Eleven presenterer fagkunnskap med noko samanheng og bruker enkelte faglege omgrep og eksempel. - **Teaterhistorisk forståing** Eleven viser forståing for eit smalt utval punkt. Grunngjevingane er lite utdjupande. - **Evne til drøfting og refleksjon** Eleven behandlar eit smalt utval punkt og analyserer og drøfter i liten grad. Argumentasjonen er enkel og springande, og resonnementa er laust samansette og utan klare konklusjonar. - **Kjeldebruk** Eleven bruker i liten grad kjelder som underbygger drøftinga, synspunkta og konklusjonen. Eleven har mangelfulle kjeldetilvisingar.

Bokmål

Informasjon til forberedelsesdelen	
Forberedelsestid	Forberedelsestiden varer én dag.
Hjelpemidler	På forberedelsesdagen er alle hjelpemidler tillatt, inkludert bruk av Internett. På eksamen er alle hjelpemidler tillatt, bortsett fra Internett og andre verktøy som kan brukes til kommunikasjon.
Bruk av kilder	Hvis du bruker kilder i besvarelsen din, skal disse alltid oppgis på en slik måte at leseren kan finne fram til dem. Du skal oppgi forfatter og fullstendig tittel på både lærebøker og annen litteratur. Hvis du bruker utskrift eller sitat fra Internett, skal du oppgi nøyaktig nettadresse og nedlastingsdato.
Vedlegg	Ingen
Informasjon om vurderingen	Det er kompetansemålene i læreplanen som beskriver hvilken kompetanse det forventes at du viser til eksamen. Læreplanen i faget finner du på www.udir.no/Lareplaner/Finn-lareplan/
Andre opplysninger	Eksamensoppgavene er knyttet til tekstene i denne forberedelsesdelen. Du skal ta med deg dette heftet og notatene dine på eksamensdagen.

Tema/Situasjonsbeskrivelse

Bruk forberedelsestiden til å fordype deg i realistisk teater hos en sentral teaterfornyer som levde i Russland siste halvdel av 1800-tallet til første halvdel av 1900-tallet.

I tillegg skal du forberede deg på minst to andre sentrale teaterfornyere fra 1900 til i dag som ikke representerer realistisk teater.

<table>
<tr>
<td>Informasjon om vurderingen</td>
<td>
<u>Vurderingskriterier</u>

Teaterhistorisk kunnskap
Eleven kan
- gjøre rede for fagbegreper og teaterhistorie
- bruke relevante eksempler

Teaterhistorisk forståelse
Eleven kan
- vise til teaterhistoriske sammenhenger
- bruke fagbegreper
- begrunne sine synspunkter ut fra kunnskap om teaterhistorie og analysere årsaker til utvikling og endring

Evne til drøfting og refleksjon
Eleven kan
- drøfte sentrale utviklingstrekk
- drøfte sammenhenger mellom samtidige og historiske teateruttrykk
- drøfte sammenhenger mellom teori og praksis.

Kildebruk
Eleven kan bruke kilder på en hensiktsmessig måte.

<u>Kjennetegn på måloppnåelse</u>

Fremragende kompetanse (6)
- Teaterhistorisk kunnskap
Eleven presenterer relevant fagkunnskap selvstendig, saklig og presist. Eleven bruker fagterminologi korrekt og hensiktsmessig og gir treffende eksempler.

- Teaterhistorisk forståelse
Eleven viser svært stor forståelse for teaterhistoriske sammenhenger og begrunner sine synspunkter på en utdypende og selvstendig måte.
</td>
</tr>
</table>

	- **Evne til drøfting og refleksjon** Eleven drøfter bredt og kritisk ved å belyse teorier og påstander fra flere teaterteoretiske synsvinkler. Argumentasjonen er logisk sammenhengende og fører fram til konklusjoner. **Kildebruk** Eleven bruker kilder som underbygger drøfting, synspunkter og konklusjon. Eleven har kildehenvisninger og bruker disse korrekt. **Meget god / god kompetanse (5-4)** - **Teaterhistorisk kunnskap** Eleven presenterer relevant fagkunnskap sammenhengende, men med varierende presisjon. Eleven bruker fagets sentrale begreper og gir relevante eksempler. - **Teaterhistorisk forståelse** Eleven viser forståelse for teaterhistoriske sammenhenger og begrunner påstander på en god måte, men kan utdype nærmere. - **Evne til drøfting og refleksjon** Eleven drøfter flere sentrale punkter på en saklig måte. Argumentasjonen er i hovedsak logisk sammenhengende og i noen grad selvstendige og fører i noen grad fram til konklusjoner. - **Kildebruk** Eleven bruker kilder som underbygger drøfting, synspunkter og konklusjon. Har kildehenvisninger. **Nokså god / lav kompetanse (3-2)** - **Teaterhistorisk kunnskap** Eleven presenterer fagkunnskap med noe sammenheng og bruker enkelte faglige begreper og eksempler. - **Teaterhistorisk forståelse** Eleven viser forståelse for et smalt utvalg punkter. Begrunnelsene lite utdypende. - **Evne til drøfting og refleksjon** Eleven behandler et smalt utvalg punkter og analyserer og drøfter i liten grad. Argumentasjonen er enkel og springende, og resonnementene er løst sammensatt og uten klare konklusjoner. - **Kildebruk** Eleven bruker i liten grad kilder som underbygger drøfting, synspunkter og konklusjon. Mangelfulle kildehenvisninger.

www.vigoiks.no/eksamen

vigo

Interkommunalt selskap