

# Eksamen

3. juni 2016

DRA2007

Teater i perspektiv 2

**Programområde:** Musikk, dans, drama

# Nynorsk

## Eksamensinformasjon

<b>Eksamenstid</b>	Eksamen varer i 4 timar.
<b>Hjelpemiddel</b>	Alle hjelpemiddel er tillatne, bortsett frå Internett og andre verktøy som kan brukast til kommunikasjon.
<b>Bruk av kjelder</b>	<p>Dersom du bruker kjelder i svaret ditt, skal dei alltid førast opp på ein slik måte at lesaren kan finne fram til dei.</p> <p>Du skal føre opp forfattar og fullstendig tittel på både lærebøker og annan litteratur. Dersom du bruker utskrift eller sitat frå Internett, skal du føre opp nøyaktig nettadresse og nedlastingsdato.</p>
<b>Vedlegg</b>	Ingen
<b>Informasjon om vurderinga</b>	<p><b><u>Vurderingskriterium</u></b></p> <p><b>Teaterhistorisk kunnskap</b> Eleven kan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- gjere greie for fagomgrep og teaterhistorie</li><li>- Bruke relevante eksempel</li></ul> <p><b>Teaterhistorisk forståing</b> Eleven kan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vise til teaterhistoriske samanhengar</li><li>- Bruke fagomgrep</li><li>- Grunnge synspunkta sine ut frå kunnskap om teaterhistorie og analysere årsaker til utvikling og endring</li></ul> <p><b>Evne til drøfting og refleksjon</b> Eleven kan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Drøfte sentrale utviklingstrekk</li><li>- Drøfte samanhengar mellom samtidige og historiske teateruttrykk</li><li>- Drøfte samanhengar mellom teori og praksis</li></ul> <p><b>Kjeldebruk</b> Eleven kan bruke kjelder på ein hensiktsmessig måte</p>

## **Kjenneteikn på måloppnåing**

### **Framifrå kompetanse (6)**

#### **Teaterhistorisk kunnskap**

Eleven presenterer relevant fagkunnskap sjølvstendig, sakleg og presist. Eleven bruker fagterminologi korrekt og hensiktsmessig og gjev treffande eksempel.

#### **Teaterhistorisk forståing**

Eleven viser svært stor forståing for teaterhistoriske samanhengar og grunngeve synspunkta sine på ein utdjupande og sjølvstendig måte.

#### **Evne til drøfting og refleksjon**

Eleven drøfter breitt og kritisk ved å belyse teoriar og påstandar frå fleire teaterhistoriske synsvinklar. Argumentasjonen er logisk samanhengande og fører fram til konklusjonar.

#### **Kjeldebruk**

Eleven bruker kjelder som underbygger drøftinga, synspunkta og konklusjonen. Eleven har med kjeldetilvisingar og bruker desse korrekt.

### **Svært god/god kompetanse (5-4)**

#### **Teaterhistorisk kunnskap**

Eleven presenterer relevant fagkunnskap samanhengande, men med varierende presisjon. Eleven bruker faget sine sentrale omgrep og gjev relevante eksempel.

#### **Teaterhistorisk forståing**

Eleven viser forståing for teaterhistoriske samanhengar og grunngeve påstandar på ein god måte, men kan utdjupe nærmare.

#### **Evne til drøfting og refleksjon**

Eleven drøfter fleire sentrale punkt på ein sakleg måte. Argumentasjonen er i hovudsak logisk samanhengande og i nokon grad sjølvstendig, og fører i nokon grad fram til konklusjonar.

#### **Kjeldebruk**

Eleven bruker kjelder som underbygger drøftinga, synspunkta og konklusjonen. Eleven har med kjeldetilvisingar.

**Nokså god/lav kompetanse (3-2)****Teaterhistorisk kunnskap**

Eleven presenterer fagkunnskap med noko samanheng og bruker enkelte faglege omgrep og eksempel.

**Teaterhistorisk forståing**

Eleven viser forståing for eit smalt utval punkter. Grunngevingane er lite utdjupande.

**Evne til drøfting og refleksjon**

Eleven behandlar eit smalt utval punkt og analyserer og drøfter i liten grad. Argumentasjonen er enkel og springande, og resonnementa er laust samansette og utan klare konklusjonar.

**Kjeldebruk**

Eleven drøfter i liten grad kjelder som underbygger drøftinga, synspunkta og konklusjonen. Kjeldetilvisingane er mangelfulle.

## **Oppgåve 1**

Gjere greie for Konstantin Stanislavskij sitt teatersyn, hans meining om kva og korleis teateret burde vere, hans pedagogikk, hans kjerneomgrep, syn på skodespelaren, spelestil og anna som du meiner er relevant.

Forklar og bruk eksempel.

Presenter gjennom dette teatersynet hans.

## **Oppgåve 2**

Gjer kort greie for ein annan sentral teaterfornyar frå 1900 til i dag som ikkje representerer realistisk teater.

## **Oppgåve 3**

Beskriv dei viktigaste forskjellane, eventuelt likskapane, mellom Stanislavskij og den teaterfornyaren du valde i oppgåve 2.

**Alle delar av oppgåva skal svarast på.**

# Bokmål

## Eksamensinformasjon

<b>Eksamenstid</b>	Eksamen varer i 4 timer.
<b>Hjelpemidler</b>	Alle hjelpemidler er tillatt, bortsett fra Internett og andre verktøy som kan brukes til kommunikasjon.
<b>Bruk av kilder</b>	<p>Hvis du bruker kilder i besvarelsen din, skal disse alltid oppgis på en slik måte at leseren kan finne fram til dem.</p> <p>Du skal oppgi forfatter og fullstendig tittel på både lærebøker og annen litteratur. Hvis du bruker utskrift eller sitat fra Internett, skal du oppgi nøyaktig nettadresse og nedlastingsdato.</p>
<b>Vedlegg</b>	Ingen
<b>Informasjon om vurderingen</b>	<p><b><u>Vurderingskriterier</u></b></p> <p><b>Teaterhistorisk kunnskap</b> Eleven kan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- gjøre rede for fagbegreper og teaterhistorie</li><li>- bruke relevante eksempler</li></ul> <p><b>Teaterhistorisk forståelse</b> Eleven kan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- vise til teaterhistoriske sammenhenger</li><li>- bruke fagbegreper</li><li>- begrunne sine synspunkter ut fra kunnskap om teaterhistorie og analysere årsaker til utvikling og endring</li></ul> <p><b>Evne til drøfting og refleksjon</b> Eleven kan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- drøfte sentrale utviklingstrekk</li><li>- drøfte sammenhenger mellom samtidige og historiske teateruttrykk</li><li>- drøfte sammenhenger mellom teori og praksis.</li></ul> <p><b>Kildebruk</b> Eleven kan bruke kilder på en hensiktsmessig måte.</p>

## **Kjennetegn på måloppnåelse**

### **Fremragende kompetanse (6)**

#### **Teaterhistorisk kunnskap**

Eleven presenterer relevant fagkunnskap selvstendig, saklig og presist. Eleven bruker fagterminologi korrekt og hensiktsmessig og gir treffende eksempler.

#### **Teaterhistorisk forståelse**

Eleven viser svært stor forståelse for teaterhistoriske sammenhenger og begrunner sine synspunkter på en utdypende og selvstendig måte.

#### **Evne til drøfting og refleksjon**

Eleven drøfter bredt og kritisk ved å belyse teorier og påstander fra flere teaterteoretiske synsvinkler. Argumentasjonen er logisk sammenhengende og fører fram til konklusjoner.

#### **Kildebruk**

Eleven bruker kilder som underbygger drøfting, synspunkter og konklusjon. Eleven har med kildehenvisninger og bruker disse korrekt.

### **Meget god / god kompetanse (5-4)**

#### **Teaterhistorisk kunnskap**

Eleven presenterer relevant fagkunnskap sammenhengende, men med varierende presisjon. Eleven bruker fagets sentrale begreper og gir relevante eksempler.

#### **Teaterhistorisk forståelse**

Eleven viser forståelse for teaterhistoriske sammenhenger og begrunner påstander på en god måte, men kan utdype nærmere.

#### **Evne til drøfting og refleksjon**

Eleven drøfter flere sentrale punkter på en saklig måte. Argumentasjonen er i hovedsak logisk sammenhengende og i noen grad selvstendige og fører i noen grad fram til konklusjoner.

#### **Kildebruk**

Eleven bruker kilder som underbygger drøfting, synspunkter og konklusjon. Har kildehenvisninger.

**Nokså god / lav kompetanse (3-2)**

**Teaterhistorisk kunnskap**

Eleven presenterer fagkunnskap med noe sammenheng og bruker enkelte faglige begreper og eksempler.

**Teaterhistorisk forståelse**

Eleven viser forståelse for et smalt utvalg punkter. Begrunnelsene lite utdypende.

**Evne til drøfting og refleksjon**

Eleven behandler et smalt utvalg punkter og analyserer og drøfter i liten grad. Argumentasjonen er enkel og springende, og resonnementene er løst sammensatt og uten klare konklusjoner.

**Kildebruk**

Eleven bruker i liten grad kilder som underbygger drøfting, synspunkter og konklusjon. Mangelfulle kildehenvisninger.



## **Oppgave 1**

Redegjør for Konstantin Stanislavskij sitt teatersyn, hans mening om hva og hvordan teateret burde være, hans pedagogikk, hans kjernebegreper, syn på skuespilleren, spillestil og annet som du mener er relevant.

Forklar og eksemplifiser.

Presenter gjennom dette hans teatersyn.

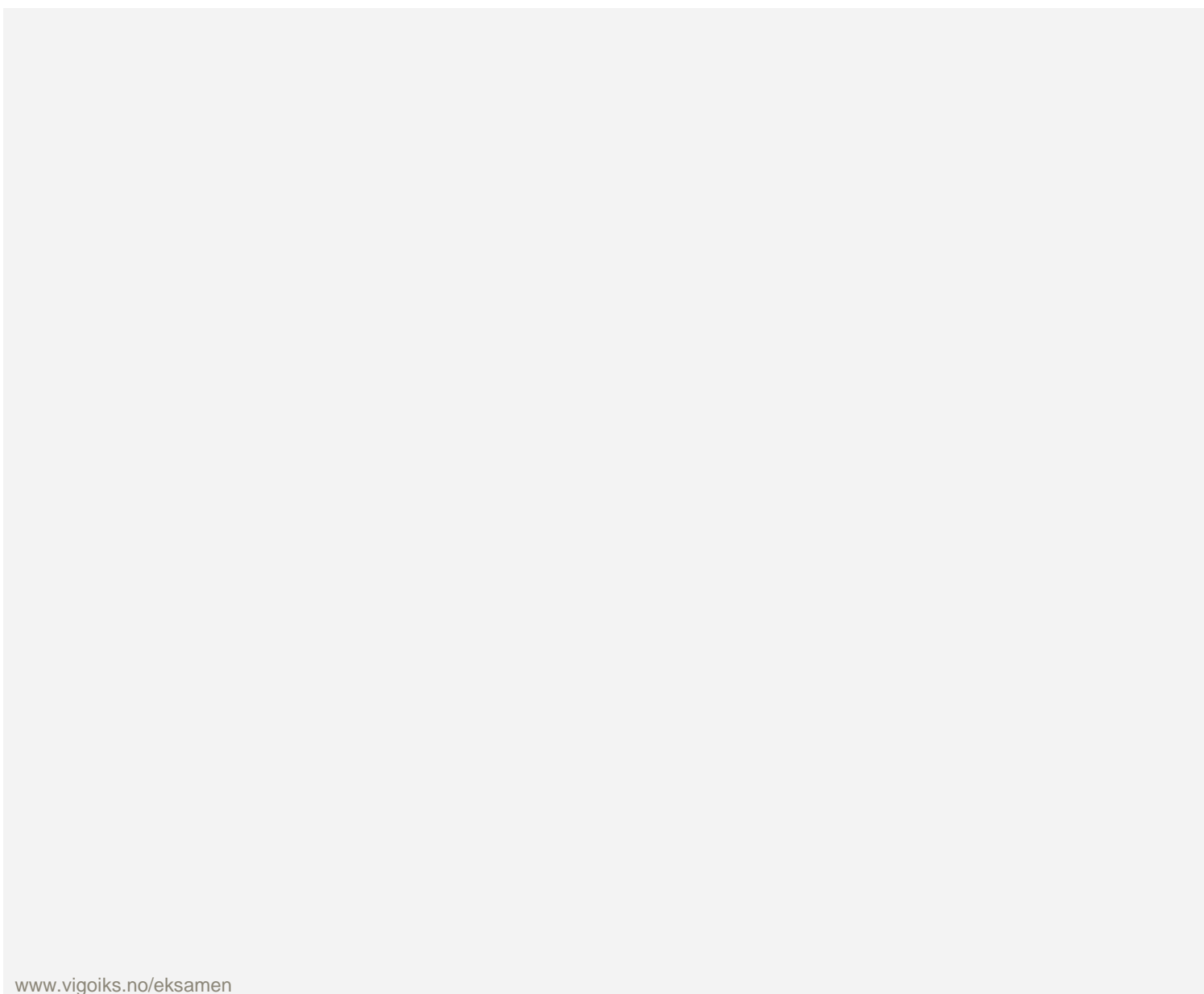
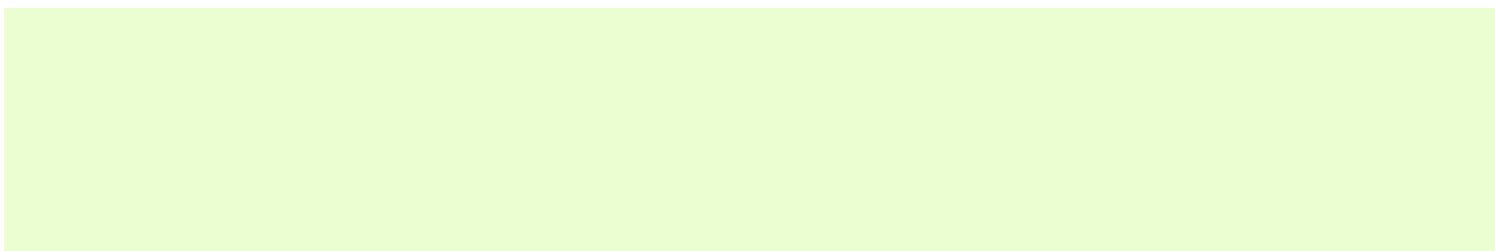
## **Oppgave 2**

Gjør kort rede for en annen sentral teaterfornyer fra 1900 til i dag som ikke representerer realistisk teater.

## **Oppgave 3**

Beskriv de viktigste forskjellene, eventuelt likhetene, mellom Stanislavskij og den teaterfornyeren du valgte i oppgave 2.

**Alle deler av oppgaven skal besvares.**



[www.vigoiks.no/eksamen](http://www.vigoiks.no/eksamen)