

Førebuing/ Forberedelse

24.11.2016

DAN2008

Dans i perspektiv 2

Programområde: Dans

Eksamensdato: 25.11.2016

Nynorsk

Informasjon til førebuingssdelen

Førebuingstid	Førebuingstida varer éin dag.
Hjelpemiddel	<p>På førebuingssdagen er alle hjelpemiddel tillatne, inkludert bruk av Internett.</p> <p>På eksamen er alle hjelpemiddel tillatne, bortsett frå Internett og andre verktøy som kan brukast til kommunikasjon.</p>
Bruk av kjelder	<p>Dersom du bruker kjelder i svaret ditt, skal du alltid føre dei opp på ein slik måte at lesaren kan finne fram til dei.</p> <p>Du skal føre opp forfattar og fullstendig tittel på både lærebøker og annan litteratur. Dersom du bruker utskrift eller sitat frå Internett, skal du føre opp nøyaktig nettadresse og nedlastingsdato.</p>
Vedlegg	Ingen
Informasjon om vurderinga	<p>Det blir lagt vekt på evna til å beskrive, reflektere og drøfte innanfor oppgåveteksten. Det blir vidare lagt vekt på evna til</p> <ul style="list-style-type: none">• å trekkje linjer• å sjå samanhengar• heilskapstenking <p>Sjå vurderingsmatrisa.</p> <p>Det er kompetansemåla i læreplanen som seier kva kompetanse det er venta at du viser til eksamen. Læreplanen i faget finn du på http://www.udir.no/kl06/DAN3-01</p>
Lenker	Sjå tema/situasjonsbeskriving
Andre opplysningar	<p>Eksamensoppgåvene er knytte til tekstane i denne førebuingssdelen.</p> <p>Du skal ta med deg dette heftet og notata dine på eksamensdagen.</p> <p>Du må ha tilgang til eigen PC med tilkopling til Internett for å sjå videoeksempla på førebuingssdagen.</p>

Tema/situasjonsbeskriving

Tema: Individet – tradisjon og nyskaping

Dansens historie i det 20. hundreåret er kjenneteikna av ei fornying av den klassiske balletten, etablering av den moderne dansen og utvikling av jazzdansen som scenekunst.

Koreografen fekk ei utvida rolle i det 20. hundreåret. Koreografen som individ fekk fridom til å gå i møte med tradisjonar og konvensjonar ved å fornye eller gjere opprør mot dei. Dette førte til ei fantastisk utvikling for dansekunsten som framleis held på no i det 21. hundreåret.

Nedanfor finn du lenkjer til videoeksempel av 12 koreografar som er sentrale i utviklinga av balletten, den moderne dansen og jazzdansen i det 20. og 21. hundreåret. Du skal velje éin av disse koreografane. På førebuingdagen skal du sjå på video- og informasjonslenkjene og fordjupe deg i koreografen: hans/hennar plass i dansehistoria, korleis verksemda hans/hennar er relatert til kunst- og kulturhistoria, og di fortolking og vurdering av koreografens danseuttrykk.

Dersom lenkjene ikkje er tilgjengelege, kan du søkje på dei nemnde koreografane for å finne tilsvarande lenkjer.

Klassisk ballett

Michel Fokine

The 20th Century Ballet Revolution:

<http://www.vam.ac.uk/content/articles/0-9/20th-century-ballet-revolution/>

"The Firebird", Royal Opera House:

<http://www.roh.org.uk/productions/the-firebird-by-mikhail-fokine>

Utdrag frå "The Firebird" (1910):

https://www.youtube.com/watch?v=8q8Ls1P_jZ8

Vatslav Nizjinskij

"L'après-midi d'un faune" (1912):

<https://www.youtube.com/watch?v=Vxs8MrPZUlg>

Informasjon om Nizjinskij:

<http://www.russianballethistory.com/nijinskythelegend.htm>

George Balanchine

George Balanchine Foundation: biography:

<http://www.balanchine.org/balanchine/01/bio.html>

George Balanchine Foundation: Apollo:

<http://balanchine.com/apollo/>

Utdrag frå "Apollon musagète" (1928):

https://www.youtube.com/watch?v=2kr00uM_Z-A

Jiří Kylián

Biografi:

www.jirikylian.com

Jiří Kylián and the Naked Art of Dance:

<http://psychologytomorrowmagazine.com/jiri-kylian-choreography-life-death/>

Utdrag frå "Petite morte" (1991):

<https://www.youtube.com/watch?v=6S8xJ-7MT1U&list=PL9zL4bTThXeexMVGttaxgNkthKxXruij9>

Moderne og postmoderne dans

José Limón

Biografi frå Limón Foundation:

<http://limon.org/about-us/founders/>

Biografi frå Contemporary dance.org:

<http://www.contemporary-dance.org/jose-limon.html>

Videobiografi:

<http://www.youtube.com/watch?v=xOKBNzccqjSk>

Utdrag frå «The Moor's Pavane» (1949):

<http://www.youtube.com/watch?v=AkwI8vnDyo4>

Utdrag frå "A Choreographic Offering" (1964):

<http://www.youtube.com/watch?v=PauYO1rVmog>

Merce Cunningham

Videoportrett av John Feldman:

<http://www.youtube.com/watch?v=tXp7r96UTQ4>

Utdrag frå «Points in Space» (1986):

http://www.youtube.com/watch?v=qf_kLcdijz8

Steve Paxton

Om kontaktimprovisasjon og biografi:

http://www.contactquarterly.com/contact-improvisation/about/cq_ciAbout.php

Utdrag frå «Fall after Newton» (1987):

http://www.youtube.com/watch?v=k768K_OTePM&list=PL32CFE3B0B49F196B

Pina Bausch

Arts:21/ Dance Theater:

<http://www.youtube.com/watch?v=3kZ8zui9x0c>

«Understanding Pina»:

<http://www.youtube.com/watch?v=AFfi-AwXres>

Utdrag frå "Café Muller" (1978)

<http://www.youtube.com/watch?v=Jm7OfMM3JAK>

Utdrag frå «Vollmond» (2006)

<http://www.youtube.com/watch?v=srkEY2bVab8>

Jazzdans

Katherine Dunham

Katherine Dunham – my love for dance:

<http://www.youtube.com/watch?v=N4nCirfyHUK>

Katherine Dunham-kompaniet (1952):

<http://www.britishpathe.com/video/katherine-dunham>

Katherine Dunham on «Shango»:

<https://www.youtube.com/watch?v=ab6KWufcCUw>

Utdrag frå "Shango" (1945):

https://www.youtube.com/watch?v=pBo4A4_7YMO

<http://www.loc.gov/item/ih4.200003834>

Alvin Ailey

Biografi:

<http://www.alvinailey.org/about/people>

Utdrag frå "Revelations" (1960):

http://www.youtube.com/watch?v=-SoXwSE0f7c&list=PL7UBfzYa7BBnahPY6KTwl4P_-lk-jMPBw

Utdrag frå «Pas de Duke» (1976):

<http://www.youtube.com/watch?v=FvR3lyTHv9A>

Bob Fosse

Biografi:

<http://www.pbs.org/wnet/broadway/stars/bob-fosse/>

Utdrag frå "Broadway: The American Musical":

<http://www.youtube.com/watch?v=7uIPkwCYxKU>

"The Aloof" frå filmen *Sweet Charity*:

https://www.youtube.com/watch?v=rw_M-ai1IOk

Subjazz

Intervju og utdrag frå "Kaboom" (2015):

<http://www.tv2.no/v/910826/?ref=691234&wf=latest>

Utdrag frå "Bloom" (2009):

<https://www.youtube.com/watch?v=PCk8POq5g9E&nohtml5=False>

Framtidsjazz – 10 spørsmål til Subjazz:

<http://www.danseinfo.no/10-sporsmal/2089-framtidsjazz-10-sporsmal-til-subjazz>

Bokmål

Informasjon til forberedelsesdelen	
Forberedelsestid	Forberedelsestiden varer én dag.
Hjelpemidler	<p>På forberedelsesdagen er alle hjelpemidler tillatt, inkludert bruk av Internett.</p> <p>På eksamen er alle hjelpemidler tillatt, bortsett fra Internett og andre verktøy som kan brukes til kommunikasjon.</p>
Bruk av kilder	<p>Hvis du bruker kilder i besvarelsen din, skal disse alltid oppgis på en slik måte at leseren kan finne fram til dem.</p> <p>Du skal oppgi forfatter og fullstendig tittel på både lærebøker og annen litteratur. Hvis du bruker utskrift eller sitat fra Internett, skal du oppgi nøyaktig nettsadresse og nedlastingsdato.</p>
Vedlegg	Ingen
Informasjon om vurderingen	<p>Det legges vekt på evnen til å beskrive, reflektere og drøfte innenfor oppgaveteksten. Det legges videre vekt på evnen til</p> <ul style="list-style-type: none">• å trekke linjer• å se sammenhenger• helhetstenkning <p>Se vurderingsmatrisen.</p> <p>Det er kompetansemålene i læreplanen som beskriver hvilken kompetanse det forventes at du viser til eksamen. Læreplanen i faget finner du på http://www.udir.no/kl06/DAN3-01</p>
Lenker	Se tema/situasjonsbeskrivelse.
Andre opplysninger	<p>Eksamensoppgavene er knyttet til tekstene i denne forberedelsesdelen.</p> <p>Du skal ta med deg dette heftet og notatene dine på eksamensdagen.</p> <p>Du må ha tilgang til egen PC med tilkobling til Internett for å se videoeksemplene på forberedelsesdagen.</p>

Tema/situasjonsbeskrivelse

Tema: Individet – tradisjon og nyskaping

Dansens historie i det 20. århundret kjennetegnes av en fornying av den klassiske balletten, etablering av den moderne dansen og utvikling av jazzdansen som scenekunst.

Koreografen fikk en utvidet rolle i det 20. århundret. Koreografen som individ fikk frihet til å forholde seg til tradisjoner og konvensjoner ved å fornye eller gjøre opprør mot dem. Dette førte til en fantastisk utvikling for dansekunsten som fremdeles pågår nå i det 21. århundret.

Nedenfor finner du lenker til videoeksemplere av 12 koreografer som er sentrale i utviklingen av balletten, den moderne dansen og jazzdansen i det 20. og 21. århundret. Du skal velge én av disse koreografene. På forberedelsesdagen skal du se på video- og informasjonslenkene og fordype deg i koreografen: hans/hennes plass i dansehistorien, hvordan virksomheten hans/hennes er relatert til kunst- og kulturhistorien, og din fortolkning og vurdering av koreografens danseuttrykk.

Dersom lenkene ikke er tilgjengelige, kan du søke på de nevnte koreografene for å finne tilsvarende lenker.

Klassisk ballett

Michel Fokine

The 20th Century Ballet Revolution:

<http://www.vam.ac.uk/content/articles/0-9/20th-century-ballet-revolution/>

"The Firebird", Royal Opera House:

<http://www.roh.org.uk/productions/the-firebird-by-mikhail-fokine>

Utdrag frå "The Firebird" (1910):

https://www.youtube.com/watch?v=8q8Ls1P_jZ8

Vatslav Nizjinskij

"L'après-midi d'un faune" (1912):

<https://www.youtube.com/watch?v=Vxs8MrPZUIg>

Informasjon om Nizjinskij:

<http://www.russianballethistory.com/nijinskythelegend.htm>

George Balanchine

George Balanchine Foundation: biography:

<http://www.balanchine.org/balanchine/01/bio.html>

George Balanchine Foundation: Apollo:

<http://balanchine.com/apollo/>

Utdrag frå "Apollon musagète" (1928):

https://www.youtube.com/watch?v=2kr00uM_Z-A

Jiří Kylián

Biografi:

www.jirikylian.com

Jiří Kylián and the Naked Art of Dance:

<http://psychologytomorrowmagazine.com/jiri-kylian-choreography-life-death/>

Utdrag frå "Petite morte" (1991):

<https://www.youtube.com/watch?v=6S8xJ-7MT1U&list=PL9zL4bTThXeexMVGttaxgNkthKxXruij9>

Moderne og postmoderne dans

José Limón

Biografi frå Limón Foundation:

<http://limon.org/about-us/founders/>

Biografi frå Contemporary dance.org:

<http://www.contemporary-dance.org/jose-limon.html>

Videobiografi:

<http://www.youtube.com/watch?v=xOKBNzccqjSk>

Utdrag frå «The Moor's Pavane» (1949):

<http://www.youtube.com/watch?v=Akwl8vnDyo4>

Utdrag frå "A Choreographic Offering" (1964):

<http://www.youtube.com/watch?v=PauY01rVmog>

Merce Cunningham

Videoportrett av John Feldman:

<http://www.youtube.com/watch?v=tXp7r96UTQ4>

Utdrag frå «Points in Space» (1986):

http://www.youtube.com/watch?v=qf_kLcdijz8

Steve Paxton

Om kontaktimprovisasjon og biografi:

http://www.contactquarterly.com/contact-improvisation/about/cq_ciAbout.php

Utdrag frå «Fall after Newton» (1987):

http://www.youtube.com/watch?v=k768K_OTePM&list=PL32CFE3B0B49F196B

Pina Bausch

Arts:21/ Dance Theater:

<http://www.youtube.com/watch?v=3kZ8zui9x0c>

«Understanding Pina»:

<http://www.youtube.com/watch?v=AFfi-AwXres>

Utdrag frå "Café Muller" (1978)

<http://www.youtube.com/watch?v=Jm7OfMM3JAK>

Utdrag frå «Vollmond» (2006)

<http://www.youtube.com/watch?v=srkEY2bVab8>

Jazzdans

Katherine Dunham

Katherine Dunham – my love for dance:

<http://www.youtube.com/watch?v=N4nCirfyHUK>

Katherine Dunham-kompaniet (1952):

<http://www.britishpathe.com/video/katherine-dunham>

Katherine Dunham on «Shango»:

<https://www.youtube.com/watch?v=ab6KWufcCUw>

Utdrag frå "Shango" (1945):

https://www.youtube.com/watch?v=pBo4A4_7YMO

<http://www.loc.gov/item/ih4.200003834>

Alvin Ailey

Biografi:

<http://www.alvinailey.org/about/people>

Utdrag frå "Revelations" (1960):

http://www.youtube.com/watch?v=-SoXwSEOf7c&list=PL7UBfzYa7BBnahPY6KTwl4P_-Ik-jMPBw

Utdrag frå «Pas de Duke» (1976):

<http://www.youtube.com/watch?v=FvR3lyTHv9A>

Bob Fosse

Biografi:

<http://www.pbs.org/wnet/broadway/stars/bob-fosse/>

Utdrag frå "Broadway: The American Musical":

<http://www.youtube.com/watch?v=7uIPkwCYxKU>

"The Aloof" frå filmen *Sweet Charity*:

https://www.youtube.com/watch?v=rw_M-ai1IOk

Subjazz

Intervju og utdrag frå "Kaboom" (2015):

<http://www.tv2.no/v/910826/?ref=691234&wf=latest>

Utdrag frå "Bloom" (2009):

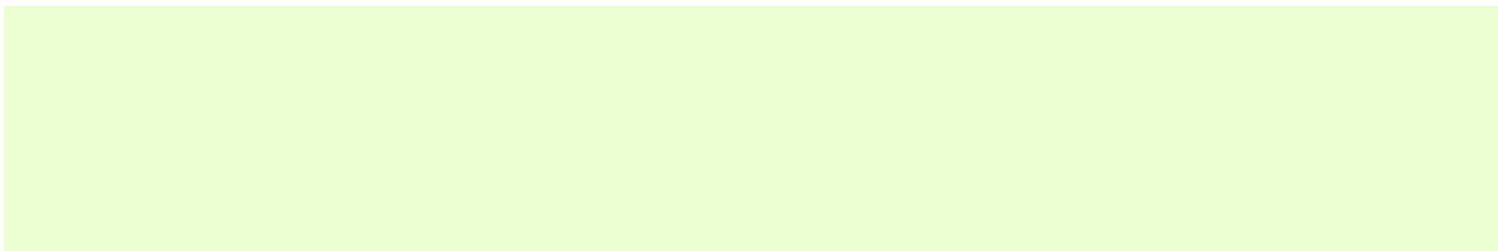
<https://www.youtube.com/watch?v=PCk8POq5g9E&nohtml5=False>

Framtidsjazz – 10 spørsmål til Subjazz:

<http://www.danseinfo.no/10-sporsmal/2089-framtidsjazz-10-sporsmal-til-subjazz>

Kjennetegn på måloppnåelse for skriftlig eksamen i dans i perspektiv 2 DAN2008

Hoved-områder	Forskriftenes beskrivelser av karakterer	Karakteren 2 uttrykker at eleven har lav kompetanse i faget.	Karakteren 3 uttrykker at eleven har nokså god kompetanse i faget. Karakteren 4 uttrykker at eleven har god kompetanse i faget.	Karakteren 5 uttrykker at eleven har meget god kompetanse i faget. Karakteren 6 uttrykker at eleven har særdeles god kompetanse i faget.
	Læreplanmål:			
Dans, estetikk og samfunn	Kunnskaper om grunntrekk i den sceniske dansens historie fra 1900 fram til i dag	Eleven <ul style="list-style-type: none"> gjengir noen grunntrekk i den sceniske dansens historie fra 1900 fram til i dag 	Eleven <ul style="list-style-type: none"> viser forståelse for og forklarer grunntrekk i den sceniske dansens historie fra 1900 fram til i dag 	Eleven <ul style="list-style-type: none"> viser meget god innsikt i og forklarer grunntrekk i den sceniske dansens historie fra 1900 og fram til i dag
	Drøfting av endringer i dansekunst fra 1900 fram til i dag, relatert til kunst- og kulturhistorien	Eleven <ul style="list-style-type: none"> identifiserer hvordan dans har endret seg fra 1900 fram til i dag, relatert til kunst- og kulturhistorien 	Eleven <ul style="list-style-type: none"> viser forståelse for og forklarer hvordan dans har endret seg fra 1900 fram til i dag, relatert til kunst- og kulturhistorien 	Eleven <ul style="list-style-type: none"> viser meget god innsikt i og kan drøfte hvordan dans har endret seg fra 1900 fram til i dag, relatert til kunst- og kulturhistorien anvender kunnskapen, har selvstendig refleksjon, ser sammenhenger og trekker paralleller anvender kunnskaper for å skaffe ny erkjennelse
	Fortolkning og vurdering av egne opplevelser og erfaringer i møte med ulike danseuttrykk	Eleven <ul style="list-style-type: none"> beskriver noen egne opplevelser og erfaringer i møte med ulike danseuttrykk 	Eleven <ul style="list-style-type: none"> fortolker og vurderer egne opplevelser og erfaringer i møte med ulike danseuttrykk 	Eleven <ul style="list-style-type: none"> fortolker og vurderer egne opplevelser og erfaringer i møte med ulike danseuttrykk med innlevelse og detaljrikdom begrunner godt tilpasset videoeksempel og koreografiens stil og genre
	Karakteren 1 uttrykker at besvarelsen viser lavere måloppnåelse enn det som er beskrevet ovenfor.			



www.vigoiks.no/eksamen