

# Eksamen

25.11.2016

DAN2008

Dans i perspektiv 2

**Programområde: Dans**

# Nynorsk

## Eksamensinformasjon

<b>Eksamenstid</b>	Eksamen varer i 4 timar.
<b>Hjelpemiddel</b>	Alle hjelpemiddel er tillatne, bortsett frå Internett og andre verktøy som kan brukast til kommunikasjon.
<b>Bruk av kjelder</b>	<p>Dersom du bruker kjelder i oppgåvesvaret ditt, skal du alltid føre dei opp på ein slik måte at lesaren kan finne fram til dei.</p> <p>Du skal føre opp forfattar og fullstendig tittel på både lærebøker og annan litteratur. Dersom du bruker utskrift eller sitat frå Internett, skal du føre opp nøyaktig nettadresse og nedlastingsdato.</p>
<b>Vedlegg</b>	Ingen
<b>Informasjon om vurderinga</b>	<p>Det blir lagt vekt på evna til å beskrive, reflektere og drøfte innanfor oppgåveteksten. Det blir vidare lagt vekt på evna til</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• å trekkje linjer</li><li>• å sjå samanhengar</li><li>• heilskapstenking</li></ul>
<b>Andre opplysningar</b>	

# Oppgave

## Individet – tradisjon og nyskaping

Ta utgangspunkt i koreografen du valde på førebuingdagen. Gjer greie for koreografens plass i dansehistoria og drøft hans/hennar verksemd i forhold til kunst- og kulturhistoria.

Tolk og vurder eigne opplevingar og erfaringar med koreografens danseuttrykk ut frå videoklippa du har sett på. Drøft korleis koreografen sørgde for fornying av og/eller opprør mot tidlegare dansetradisjonar.

# Bokmål

<b>Eksamensinformasjon</b>	
<b>Eksamenstid</b>	Eksamen varer i 4 timer.
<b>Hjelpemidler</b>	Alle hjelpemidler er tillatt, bortsett fra Internett og andre verktøy som kan brukes til kommunikasjon.
<b>Bruk av kilder</b>	<p>Hvis du bruker kilder i besvarelsen din, skal disse alltid oppgis på en slik måte at leseren kan finne fram til dem.</p> <p>Du skal oppgi forfatter og fullstendig tittel på både lærebøker og annen litteratur. Hvis du bruker utskrift eller sitat fra Internett, skal du oppgi nøyaktig nettsadresse og nedlastingsdato.</p>
<b>Vedlegg</b>	Ingen
<b>Informasjon om vurderingen</b>	<p>Det legges vekt på evnen til å beskrive, reflektere og drøfte innenfor oppgaveteksten. Det legges videre vekt på evnen til</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• å trekke linjer</li><li>• å se sammenhenger</li><li>• helhetstenkning</li></ul>
<b>Andre opplysninger</b>	

# Oppgave

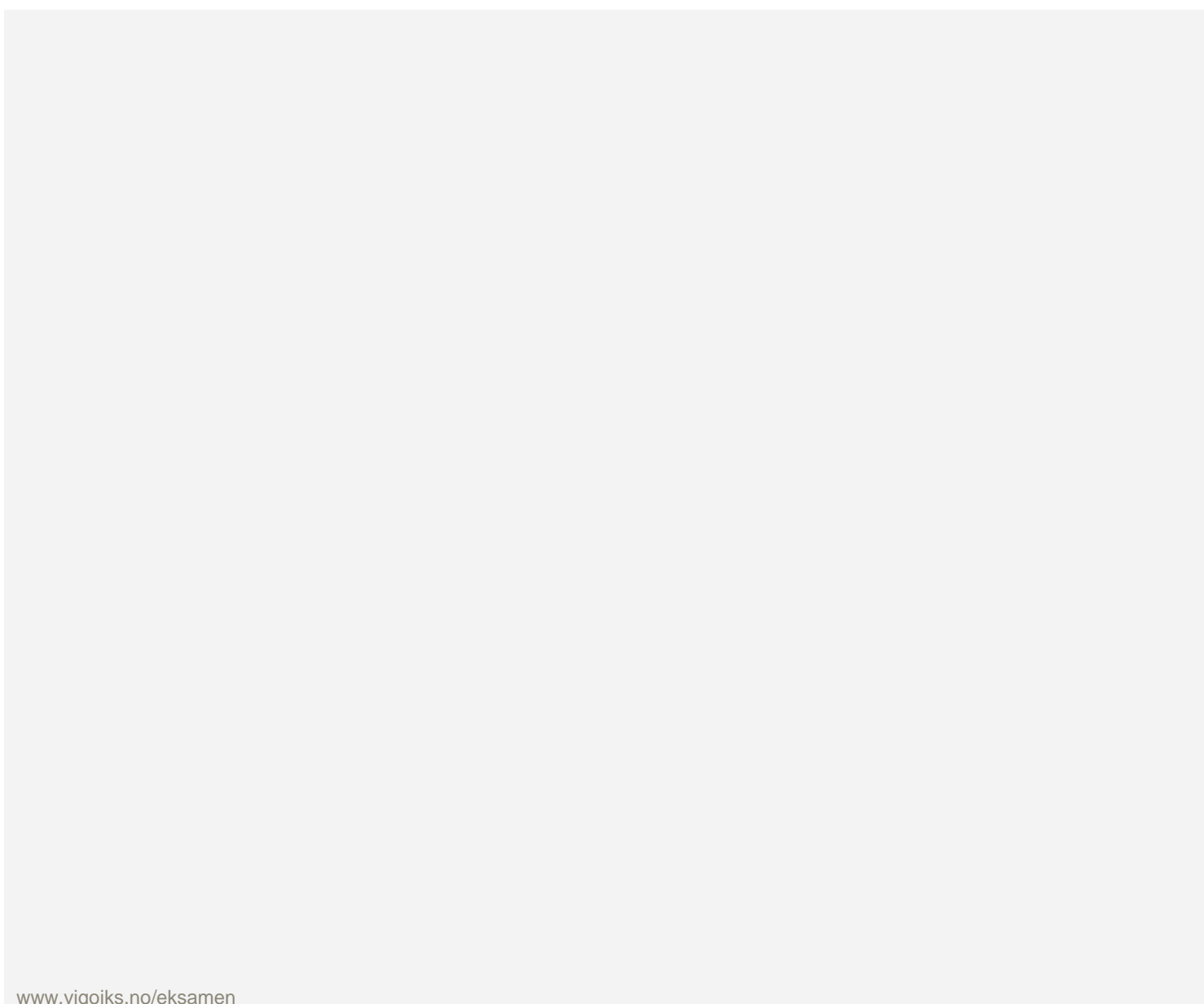
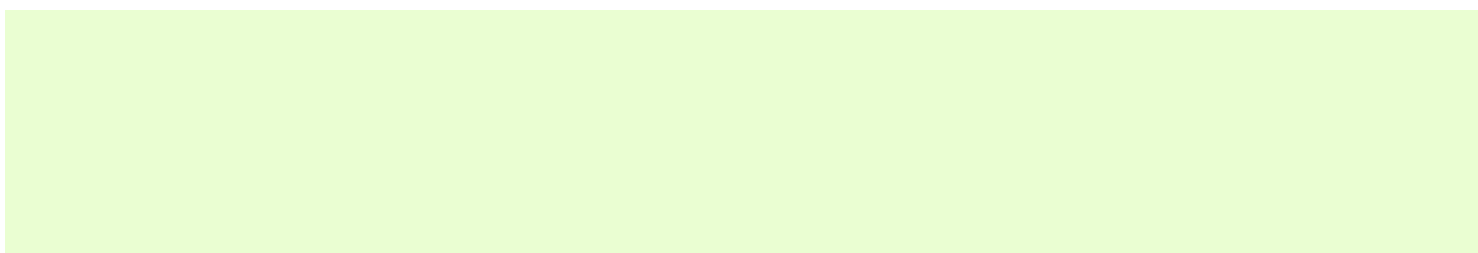
## Individet – tradisjon og nyskaping

Ta utgangspunkt i koreografen du valgte på forberedelsesdagen. Gjør rede for koreografens plass i dansehistorien, og drøft hans/hennes virksomhet i forhold til kunst- og kulturhistorien.

Fortolk og vurder egne opplevelser og erfaringer med koreografens danseuttrykk ut fra videoklippene du har sett på. Drøft hvordan koreografen sørget for fornyelse av og/eller opprør mot tidligere dansetradisjoner.

## Kjennetegn på måloppnåelse for skriftlig eksamen i dans i perspektiv 2

Hoved-områder	Forskriftenes beskrivelser av karakterer  Læreplanmål:	Karakteren 2 uttrykker at eleven har lav kompetanse i faget.	Karakteren 3 uttrykker at eleven har nokså god kompetanse i faget. Karakteren 4 uttrykker at eleven har god kompetanse i faget.	Karakteren 5 uttrykker at eleven har meget god kompetanse i faget. Karakteren 6 uttrykker at eleven har framifrå kompetanse i faget.
Dans, estetikk og samfunn	Kunnskaper om grunntrekk i den sceniske dansens historie fra 1900 fram til i dag	<p>Eleven</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>gjengir noen grunntrekk i den sceniske dansens historie fra 1900 fram til i dag</li> </ul>	<p>Eleven</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>viser forståelse for og forklarer grunntrekk i den sceniske dansens historie fra 1900 fram til i dag</li> </ul>	<p>Eleven</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>viser meget god innsikt i og forklarer grunntrekk i den sceniske dansens historie fra 1900 fram til i dag</li> </ul>
	Drøfting av endringer i dansekunst fra 1900 fram til i dag, relatert til kunst- og kulturhistorien	<p>Eleven</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identifiserer hvordan dans har endret seg fra 1900 fram til i dag, relatert til kunst- og kulturhistorien</li> </ul>	<p>Eleven</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>viser forståelse for og forklarer hvordan dans har endret seg fra 1900 fram til i dag, relatert til kunst- og kulturhistorien</li> </ul>	<p>Eleven</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>viser meget god innsikt i og kan drøfte hvordan dans har endret seg fra 1900 fram til i dag, relatert til kunst- og kulturhistorien</li> <li>anvender kunnskapen, har selvstendig refleksjon, ser sammenhenger og trekker paralleller</li> <li>anvender kunnskaper for å skaffe ny erkjennelse</li> </ul>
	Fortolkning og vurdering av egne opplevelser og erfaringer i møte med ulike danseuttrykk	<p>Eleven</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beskriver noen egne opplevelser og erfaringer i møte med ulike danseuttrykk</li> </ul>	<p>Eleven</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>fortolker og vurderer egne opplevelser og erfaringer i møte med ulike danseuttrykk</li> </ul>	<p>Eleven</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>fortolker og vurderer egne opplevelser og erfaringer i møte med ulike danseuttrykk med innlevelse og detaljrikdom</li> </ul>
	Karakteren 1 uttrykker at besvarelsen viser lavere måloppnåelse enn det som er beskrevet ovenfor.			



[www.vigoiks.no/eksamen](http://www.vigoiks.no/eksamen)