

Førebuing/ Forberedelse

22.11.2016

DAN2006

Dans i perspektiv 1

Programområde: Dans

Eksamensdato: 23.11.2016

Nynorsk

Informasjon til førebuingsdelen

Førebuingstid	Førebuingstida varer éin dag.
Hjelpemiddel	<p>På førebuingsdagen er alle hjelpemiddel tillatne, inkludert bruk av Internett. Elevane må ha tilgang til datamaskin med tilkopling til Internett for å sjå videoeksempla frå YouTube på førebuingsdagen.</p> <p>På eksamen er alle hjelpemiddel tillatne, bortsett frå Internett og andre verktøy som kan brukast til kommunikasjon.</p>
Bruk av kjelder	<p>Dersom du bruker kjelder i svaret ditt, skal du alltid føre dei opp på ein slik måte at lesaren kan finne fram til dei.</p> <p>Du skal føre opp forfattar og fullstendig tittel på både lærebøker og annan litteratur. Dersom du bruker utskrift eller sitat frå Internett, skal du føre opp nøyaktig nettadresse og nedlastingsdato.</p>
Vedlegg	Ingen
Informasjon om vurderinga	<p>Ved vurderinga blir det lagt vekt på evna til å beskrive, reflektere og drøfte innanfor oppgåveteksten. Det blir vidare lagt vekt på evna til</p> <ul style="list-style-type: none">• å trekkje linjer• å sjå samanhengar• heilskapstenking <p>Sjå vurderingsmatrisa med kjenneteikn på måloppnåing.</p> <p>Det er kompetansemåla i læreplanen som seier kva kompetanse det er venta at du viser til eksamen. Læreplanen i faget finn du på http://www.udir.no/kl06/DAN3-01</p>
Lenkjer	Sjå tema/situasjonsbeskriving
Andre opplysningar	<p>Eksamensoppgåvene er knytte til tekstane/lenkjene i førebuingsdelen.</p> <p>Du skal ta med deg dette heftet og notata dine på eksamensdagen.</p>

Tema/situasjonsbeskriving:

”Utviklinga av den klassiske balletten”

Den klassiske balletten blei etablert i barokken og utvikla seg vidare i romantikken. Ivaretaking av tradisjon i tillegg til nye impulsar har ført til at den klassiske balletten i dag viser både mangfald, variasjon og nye uttrykk. Den klassiske ballettens funksjon, form og rolle har endra seg gjennom kunst- og kulturhistoria.

- ✓ Du skal fordjupe deg i videoeksempla frå barokken og romantikken.
- ✓ I tillegg skal du velje tema **A** eller tema **B** med dei tilhøyrande videoeksempla.

Studer og fordjup deg i den oppgåva du har valt, med hovedvekt på utviklinga av den klassiske balletten frå barokken via romantikken til dagens ballettuttrykk.

Dersom du har problem med å få lenkjene til å verke ved å klikke på dei, kan du forsøke å lime adressa inn i nettlesaren.

Dersom lenkjene ikkje er tilgjengelege på nettet, kan du bruke søkjeorda som er foreslått for å finne tilsvarande lenkjer.

Klassisk ballet

Videoeksempel frå barokken og romantikken

Barokken

Søkjeord: **Dansen i barokken (Baroque court dance), Ludvig 14.**

Passacaille d'Armide dansa av Catherine Turocy:

<https://www.youtube.com/watch?v=bq1pZhJ2EKs>

The Elegance of Baroque:

<https://www.youtube.com/watch?v=9wIU4PP1eUI>

Le roi danse – Ballet de la nuit (1653):

<https://www.youtube.com/watch?v=SYHPNgSUIoE>

Le Bourgeois Gentilhomme 9 – Lully – Molière (Fragmentos):

<https://www.youtube.com/watch?v=-HoYR6A38hg&feature=youtu.be>

Romantikken

Søkjeord: **Ballett i romantikken (romantic ballet)**

Maria Taglioni:

http://www.youtube.com/watch?v=zLK_jGUKM4k

Utdrag frå "La Sylphide":

<https://www.youtube.com/watch?v=WIYQqp8nXPs>

Utdrag frå "Giselle":

<https://youtu.be/ql3o-1eSdbQ>

Utdrag frå "Svanesjøen":

https://www.youtube.com/watch?v=fQ7ztMH_8yk&feature=youtu.be

Tema A:

Utviklinga av balletten, eksempel frå notida

Six Dances, Jirij Kylian:

<https://youtu.be/G2-ivS5MYRY>

Petite Mort, Jirij Kylian:

<https://youtu.be/6S8xJ-7MT1U>

<https://youtu.be/L-Zv0WT-0YU>

Tulsa Ballet Going for Baroque:

<https://youtu.be/z4IDr0byjgQ>

Tema B:

Utviklinga av balletten, eksempel frå notida

Intervju med Ingrid Lorentzen og Kingwings:

<https://youtu.be/toVs5ociayU>

Kingwings vs. Nasjonalballetten:

<https://youtu.be/eZSRipu32Lw>

Kingwings vs. Nasjonalballetten 2014:

<https://youtu.be/zo2d2G-VYdE>

Breakdance Ballet Fusion:

<https://www.youtube.com/watch?v=LKH1WlhOrCc&feature=youtu.be>

Bokmål

Informasjon til forberedelsesdelen	
Forberedelsestid	Forberedelsestiden varer én dag.
Hjelpemidler	<p>På forberedelsesdagen er alle hjelpemidler tillatt, inkludert bruk av Internett. Elevene må ha tilgang til datamaskin med tilkobling til Internett for å se videoeksemplene fra YouTube på forberedelsesdagen.</p> <p>På eksamen er alle hjelpemidler tillatt, bortsett fra Internett og andre verktøy som kan brukes til kommunikasjon.</p>
Bruk av kilder	<p>Hvis du bruker kilder i besvarelsen din, skal disse alltid oppgis på en slik måte at leseren kan finne fram til dem.</p> <p>Du skal oppgi forfatter og fullstendig tittel på både lærebøker og annen litteratur. Hvis du bruker utskrift eller sitat fra Internett, skal du oppgi nøyaktig nettadresse og nedlastingsdato.</p>
Vedlegg	Ingen
Informasjon om vurderingen	<p>Det legges vekt på evnen til å beskrive, reflektere og drøfte innenfor oppgaveteksten. Det legges videre vekt på evnen til</p> <ul style="list-style-type: none">• å trekke linjer• å se sammenhenger• helhetstenkning <p>Se vurderingsmatrisen med kjennetegn på måloppnåelse.</p> <p>Det er kompetansemålene i læreplanen som beskriver hvilken kompetanse det forventes at du viser til eksamen. Læreplanen i faget finner du på http://www.udir.no/kl06/DAN3-01</p>
Lenker	Se tema/situasjonsbeskrivelse
Andre opplysninger	<p>Eksamensoppgavene er knyttet til tekstene/lenkene i forberedelsesdelen.</p> <p>Du skal ta med deg dette heftet og notatene dine på eksamensdagen.</p>

Tema/situasjonsbeskrivelse:

”Utviklingen av den klassiske balletten”

Den klassiske balletten ble etablert i barokken og utviklet seg videre i romantikken. Ivaretagelse av tradisjon i tillegg til nye impulser har ført til at den klassiske balletten i dag viser både mangfold, variasjon og nye uttrykk. Den klassiske ballettens funksjon, form og rolle har endret seg gjennom kunst- og kulturhistorien.

- ✓ Du skal fordype deg i videoeksemplene fra barokken og romantikken.
- ✓ I tillegg skal du velge tema A eller tema B med tilhørende videoeksempler.

Studer og fordyp deg i den valgte oppgaven med hovedvekt på utviklingen av den klassiske balletten fra barokken via romantikken til dagens ballettuttrykk.

Dersom du har problemer med å få lenkene til å virke ved å klikke på dem, kan du forsøke å lime adressen inn i nettleseren.

Dersom lenkene ikke lenger er tilgjengelige på nettet, kan du benytte deg av de foreslåtte søkeordene for å finne tilsvarende lenker.

Klassisk ballet

Videoeksempler fra barokken og romantikken

Barokken

Søkeord: **Dansen i barokken (Baroque court dance), Ludvig 14.**

Passacaille d'Armide dansa av Catherine Turocy:

<https://www.youtube.com/watch?v=bq1pZhJ2EKs>

The Elegance of Baroque:

<https://www.youtube.com/watch?v=9wIU4PP1eUI>

Le roi danse – Ballet de la nuit (1653):

<https://www.youtube.com/watch?v=SYHPNgSUIoE>

Le Bourgeois Gentilhomme 9 – Lully – Molière (Fragmentos):

<https://www.youtube.com/watch?v=HoYR6A38hg&feature=youtu.be>

Romantikken

Søkeord: **Ballett i romantikken (romantic ballet)**

Maria Taglioni:

http://www.youtube.com/watch?v=zLK_jGUKM4k

Utdrag frå "La Sylphide":

<https://www.youtube.com/watch?v=WlYQqp8nXPs>

Utdrag frå "Giselle":

<https://youtu.be/ql3o-1eSdbQ>

Utdrag frå "Svanesjøen":

https://www.youtube.com/watch?v=fQ7ztMH_8yk&feature=youtu.be

Tema A:

Ballettens utvikling, eksempler fra nåtiden

Six Dances, Jirij Kylian:

<https://youtu.be/G2-ivS5MYRY>

Petite Mort, Jirij Kylian:

<https://youtu.be/6S8xJ-7MT1U>

<https://youtu.be/L-Zv0WT-0YU>

Tulsa Ballet Going for Baroque:

<https://youtu.be/z4IDr0byjgQ>

Tema B:

Ballettens utvikling, eksempler fra nåtiden

Intervju med Ingrid Lorentzen og Kingwings:

<https://youtu.be/toVs5ociayU>

Kingwings vs. Nasjonalballetten:

<https://youtu.be/eZSRipu32Lw>

Kingwings vs. Nasjonalballetten 2014:

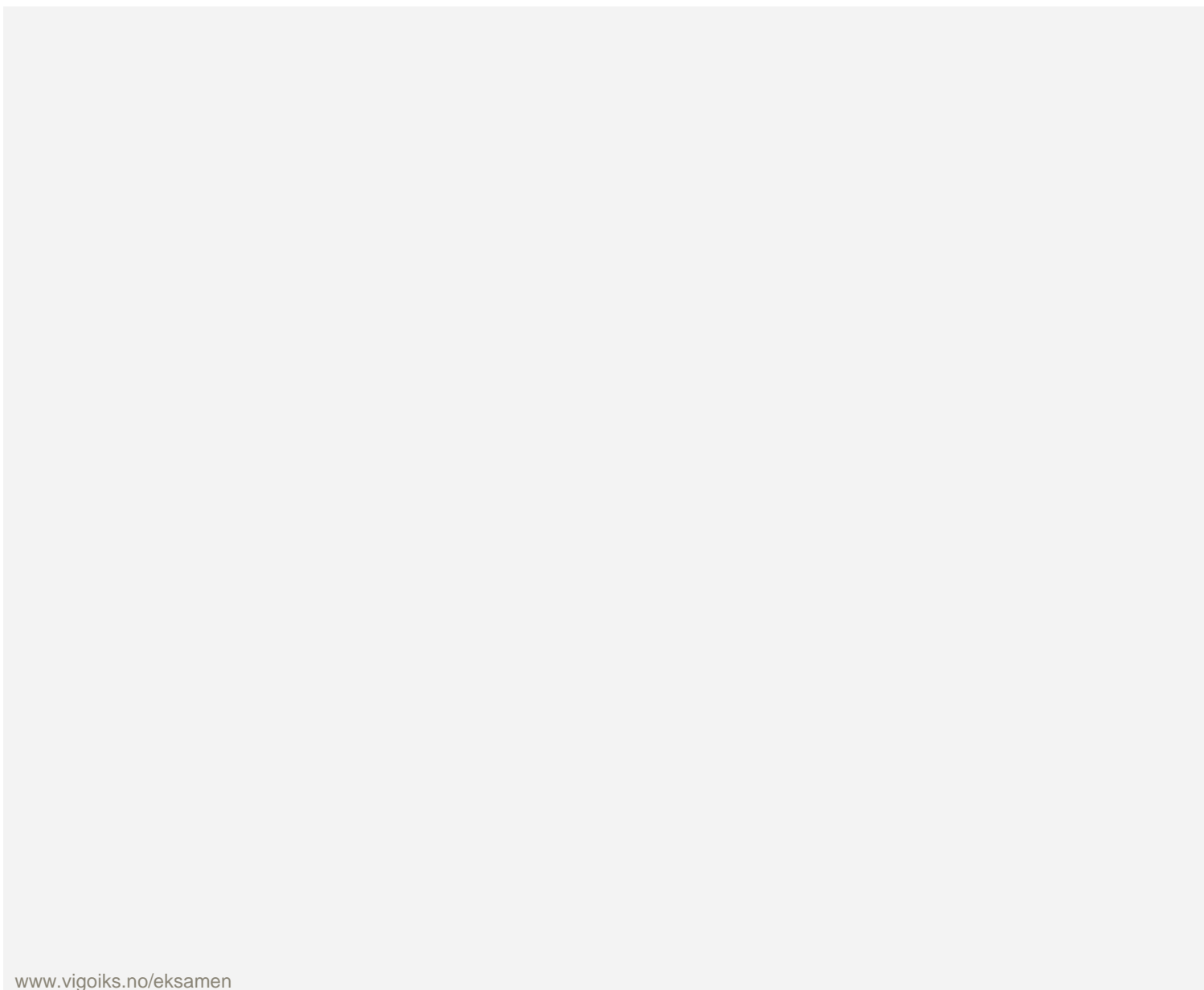
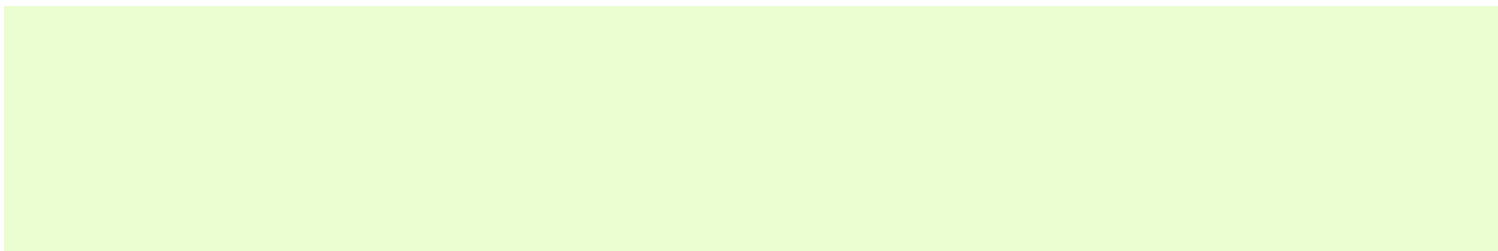
<https://youtu.be/zo2d2G-VYdE>

Breakdance Ballet Fusion:

<https://www.youtube.com/watch?v=LKH1WlhOrCc&feature=youtu.be>

Kjennetegn på måloppnåelse for skriftlig eksamen i dans i perspektiv 1, DAAN 2006

Hoved-områder	Forskriftenes beskrivelser av karakterer	Karakteren 2 uttrykker at eleven har lav kompetanse i faget.	Karakteren 3 uttrykker at eleven har nokså god kompetanse i faget. Karakteren 4 uttrykker at eleven har god kompetanse i faget.	Karakteren 5 uttrykker at eleven har meget god kompetanse i faget. Karakteren 6 uttrykker at eleven har særdeles god kompetanse i faget.
Dans, estetikk og samfunn	Beskrive og reflektere over dansens ulike former, funksjoner og rolle i samfunnet	Eleven <ul style="list-style-type: none"> gjengir dansens ulike former, funksjoner og rolle i samfunnet viser lite refleksjon 	Eleven <ul style="list-style-type: none"> beskriver dansens ulike former, funksjoner og rolle i samfunnet viser noen/god refleksjon 	Eleven <ul style="list-style-type: none"> lager egne formuleringer / integrerer kunnskap om dansens ulike former, funksjoner og rolle i samfunnet viser meget god / særdeles god refleksjon
	Gjøre rede for grunntrekk i den sceniske dansens historie fram til 1900	Eleven <ul style="list-style-type: none"> gjengir noen grunntrekk i den sceniske dansens historie fram til 1900 	Eleven <ul style="list-style-type: none"> beskriver og har oversikt over / forstår og forklarer grunntrekk i den sceniske dansens historie fram til 1900 	Eleven <ul style="list-style-type: none"> viser meget god / særdeles god innsikt i og forklarer grunntrekk i den sceniske dansens historie fram til 1900 anvender kunnskaper, har selvstendig refleksjon, ser sammenhenger og trekker paralleller meget godt / særdeles godt
	Drøfte hvordan dans har endret seg fram til 1900, relatert til kunst- og kulturhistorien	Eleven <ul style="list-style-type: none"> identifiserer noe hvordan dans har endret seg fram til 1900, relatert til kunst- og kulturhistorien har ingen grad av drøfting 	Eleven <ul style="list-style-type: none"> viser forståelse for og forklarer noe/godt hvordan dans har endret seg fram til 1900, relatert til kunst- og kulturhistorien har noen/god grad av drøfting 	Eleven <ul style="list-style-type: none"> viser meget god / særdeles god innsikt i hvordan dans har endret seg fram til 1900, relatert til kunst- og kulturhistorien har meget god / særdeles god grad av drøfting
	Beskrive egne opplevelser og erfaringer i møte med ulike danseuttrykk	Eleven <ul style="list-style-type: none"> beskriver i noen grad egne opplevelser og erfaringer i møte med ulike danseuttrykk 	Eleven <ul style="list-style-type: none"> beskriver litt / godt egne opplevelser og erfaringer i møte med ulike danseuttrykk 	Eleven <ul style="list-style-type: none"> beskriver meget godt / særdeles godt egne opplevelser og erfaringer i møte med ulike danseuttrykk anvender kunnskapen meget godt / særdeles godt for å skaffe seg ny erkjennelse
	Karakteren 1 uttrykker at besvarelsen viser lavere måloppnåelse enn det som er beskrevet ovenfor.			



www.vigoiks.no/eksamen