

# Eksamen

16. november 2016

DRA2001

Teater og bevegelse 1

**Programområde:** Musikk, dans, drama

# Nynorsk

## Eksamensinformasjon

<b>Eksamenstid</b>	Eksamen varer i 4 timar.
<b>Hjelpemiddel</b>	Alle hjelpemiddel er tillatne, bortsett frå Internett og andre verktøy som kan brukast til kommunikasjon.
<b>Bruk av kjelder</b>	<p>Dersom du bruker kjelder i svaret ditt, skal dei alltid førast opp på ein slik måte at lesaren kan finne fram til dei.</p> <p>Du skal føre opp forfattar og fullstendig tittel på både lærebøker og annan litteratur. Dersom du bruker utskrift eller sitat frå Internett, skal du føre opp nøyaktig nettadresse og nedlastingsdato.</p>
<b>Informasjon om vurderinga</b>	<p>Avskrift, kopiering, klipp og lim av tekstar som ikkje vert brukt som utgangspunkt for å løyse oppgåva eller for å drøfte problemstillinga, viser svært låg kompetanse i faget. I denne oppgåva vil det bli lagt vekt på følgjande:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Grad av ein tydeleg intensjon og grad av presisjonsnivå i den skriftlege framstillinga og formidlinga av øvingane i oppgåva.</li><li>• Grad av skriftleg presisjonsnivå når det gjeld vokabularet for bevegelse i faget.</li><li>• Skildring av bruk av rommet, kontrastar, formasjonar og dynamikk.</li><li>• Grad av originalitet og kreativitet når det gjeld val og skildringar av bevegelsar/øvingar, oppgåveløysing og bruk av kjeldematerialet.</li><li>• Kandidaten si evne til å grunngje og reflektere over val, samt evna til å beherske, bruke og integrere faglege omgrep og teori skriftleg i oppgåva.</li></ul>
<b>Andre opplysningar</b>	Ingen

## Oppgåve

I anledning Open skule skal faget Teater og bevegelse 1 vise korleis ein undervisingstime kan gå føre seg. Du skal førebu og leie ein time (60 minutt) med relevant undervising basert på det du har lært i faget. Det er ein vg1-klasse som skal vere elevane. Dette er ei skriftleg førebuingsoppgåve. Lærar vil vere til stades når timen skal gjennomførast.

Alle elevane i di gruppe/klasse skal førebu og gjennomføre oppgåva som ein del av vurderinga i faget, sett i lys av kompetansemåla og læreplanen der leiing og instruksjon i teaterarbeid inngår.

Hovudområda *Fysisk grunnlagstrening* og *Skapande arbeid* skal begge gjerast synlege og vere ein del av opplegget.

Det vert lagt vekt på eigne og sjølvstendige val, eiga forståing, tolkingsevne og grunngjeving for øvingane du vel.

Du kan bruke lærebok og/eller anna materiale til inspirasjon. Du står fritt i å bruke ulike teaterfornyarar sin teori og øvingar for bevegelse og uttrykk, men vala dine av øvingar skal verke bevisst og reflekterte i forhold til desse.

Det skriftlege undervisingsopplegget skal oversiktleg og ryddig.

Kriteria satt for deg som legg til rette er:

1. Namn på øvingane (overskrift).
2. Beskrive øvingane og korleis dei vert utført
3. Kva er målet med øvingane i forhold til dei gitte kompetansemåla i oppgåva?
4. Kva er grunngevingane dine for dei valte øvingane?

Undervisingsopplegget på 60 minutt skal innehalde følgjande:

1. Fysisk grunnlagstrening 20 minutt

Minst to (2) oppvarmingsøvingar som varmar opp heile kroppen, og som førebur kroppen til det vidare arbeidet. Her kan du også ta i bruk avspennings- og/eller konsentrasjonsteknikkar.

2. Skapande arbeid 30 minutt

Minst to (øvingar) som kan legge opp til at elevane får formidla uttrykk gjennom bevegelse og handling, åleine, to og to eller i ei gruppe som utfordrar kreativiteten, ekspressiviteten, og sanseapparatet i kroppen. Du kan bruke musikk og natur som inspirasjonskjelder.

3. Avslutning/evaluering 10 minutt

Legg opp minst éi (1) refleksjonsoppgåve i opplegget der elevane sjølv skal kunne vurdere og drøfte eigne ferdigheiter og kva for moglegheiter dei har for utvikling.

## Bokmål

### Eksamensinformasjon

<b>Eksamenstid</b>	Eksamen varer i 4 timer.
<b>Hjelpemidler</b>	Alle hjelpemidler er tillatt, bortsett fra Internett og andre verktøy som kan brukes til kommunikasjon.
<b>Bruk av kilder</b>	<p>Hvis du bruker kilder i besvarelsen din, skal disse alltid oppgis på en slik måte at leseren kan finne fram til dem.</p> <p>Du skal oppgi forfatter og fullstendig tittel på både lærebøker og annen litteratur. Hvis du bruker utskrift eller sitat fra Internett, skal du oppgi nøyaktig nettadresse og nedlastingsdato.</p>
<b>Informasjon om vurderingen</b>	<p>Avskrift, kopiering, klipp og lim av tekster som ikke brukes som utgangspunkt for løsning av oppgaven eller for å drøfte problemstillingen, viser svært lav kompetanse i faget. I denne oppgaven vil det bli lagt vekt på følgende:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Grad av intensjonsnivå og presisjonsnivå som omfatter den skriftlige fremstilling og formidlingen av øvelsene i oppgaven.</li><li>• Grad av skriftlig presisjonsnivå som omfatter bevegelsesvokabularet i faget.</li><li>• Beskrivelse av bruk av rommet, kontraster, formasjoner og dynamikk.</li><li>• Grad av originalitet og kreativitet når det gjelder valg og beskrivelser av bevegelser/øvelser, oppgaveløsning og bruk av kildematerialet.</li><li>• Kandidatens evne til å begrunne og reflektere over valg, samt evnen til å beherske, bruke og integrere faglige begrep og teori skriftlig inn i oppgaven.</li></ul>
<b>Andre opplysninger</b>	Ingen

## Oppgave

I anledning Åpen skole skal faget Teater og bevegelse 1 vise hvordan en undervisningstime kan foregå. Du skal forberede og lede en time (60 minutter) med relevant undervisning basert på det du har lært i faget. Det er en vg1-klasse som skal være elevene. Dette er en skriftlig forberedelsesoppgave. Lærer vil være tilstede når timen skal gjennomføres.

Alle elevene i din gruppe/klasse skal forberede og gjennomføre oppgaven som en del av vurderingen i faget, sett i lys av kompetansemålene og læreplanen der ledelse og instruksjon i teaterarbeid inngår.

Hovedområdene *Fysisk grunnlagstrening* og *Skapende arbeid* skal begge synliggjøres og tas med i opplegget.

Det legges vekt på egne og selvstendige valg, egen forståelse, tolkningsevne og begrunnelse av øvelsene du velger.

Lærebok og/eller annet materiale kan brukes til inspirasjon. Du står fritt i å bruke ulike teaterfornyeres teori og øvelser for bevegelse og uttrykk, men dine valg av øvelser skal fremstå bevisste og reflekterte i forhold til disse.

Det skriftlige undervisningsopplegget skal fremstå oversiktlig og ryddig.

Kriteriene satt for deg som tilrettelegger er:

1. Navn på øvelsene (overskrift).
2. Beskrive øvelsene og hvordan de utføres.
3. Hva er målet med øvelsene i forhold til de gitte kompetansemålene i oppgaven?
4. Hva er dine begrunnelser for de valgte øvelsene?

Undervisningsopplegget på 60 min. skal inneholde følgende:

1. Fysisk grunnlagstrening 20 min

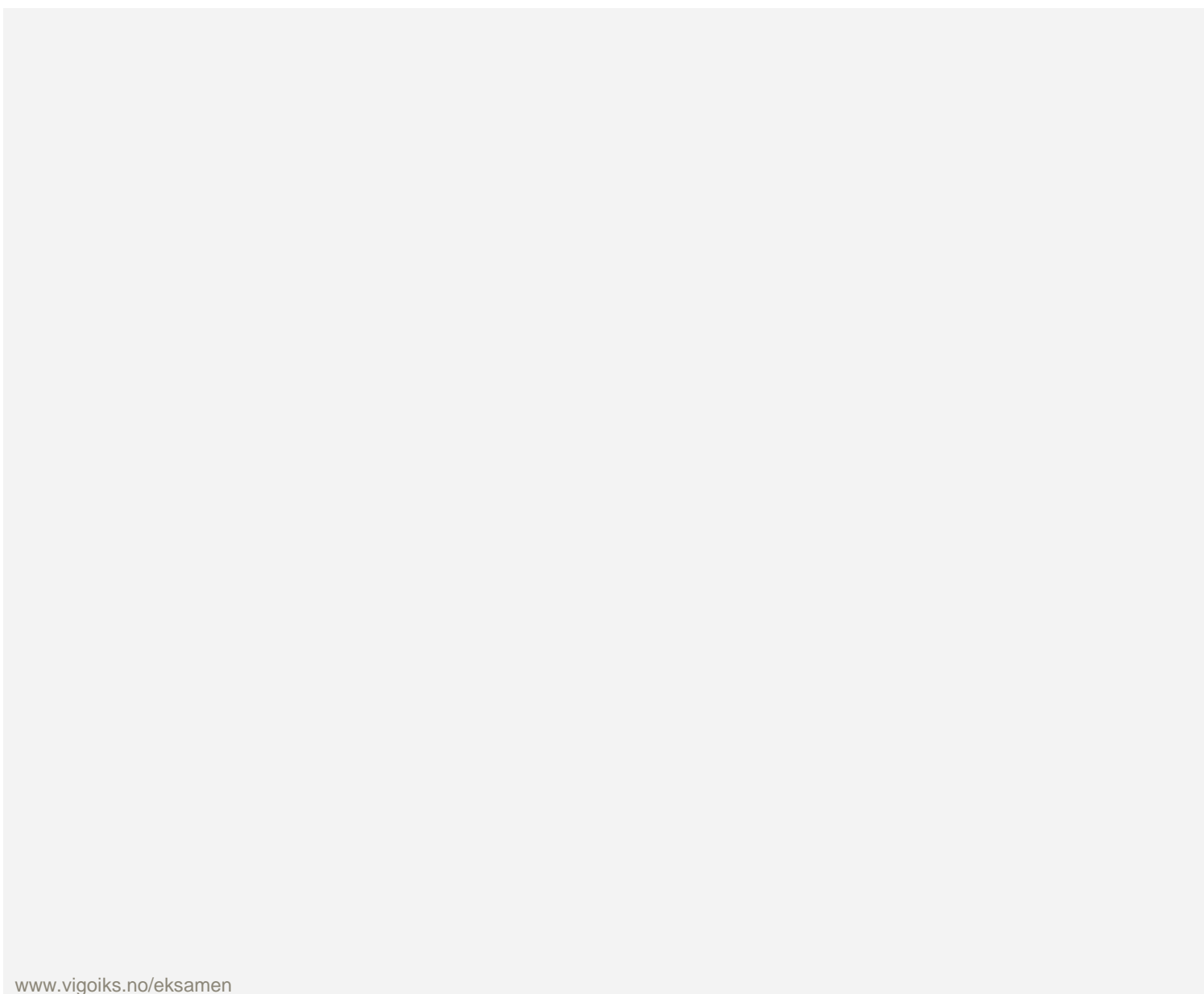
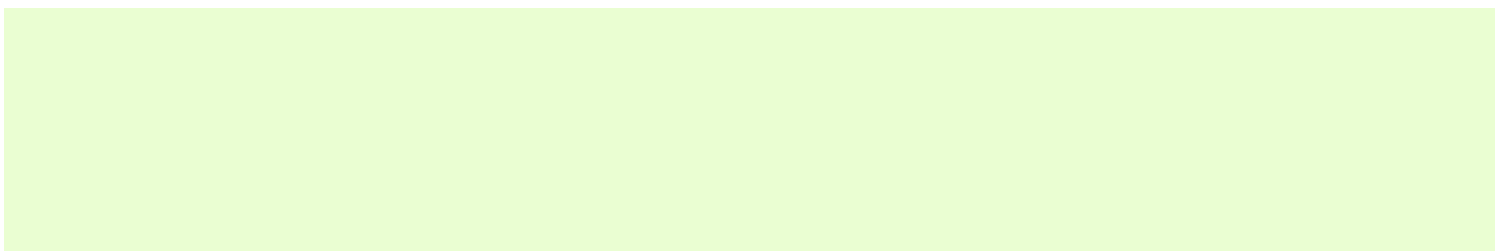
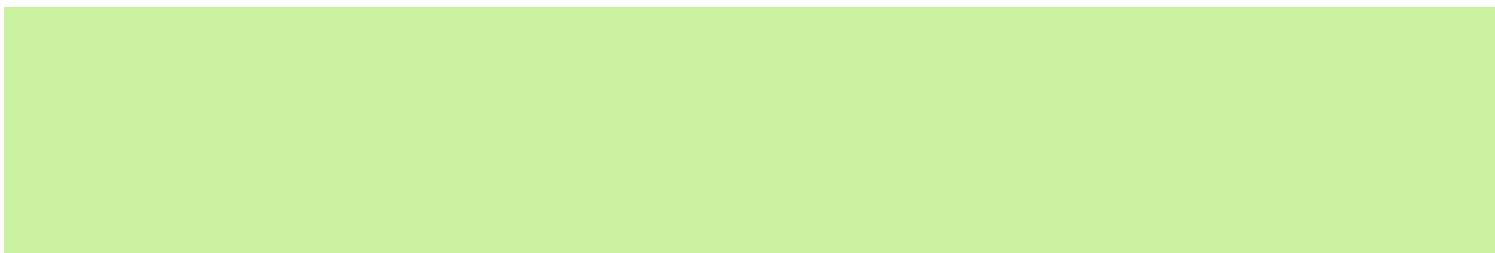
Minst to (2) oppvarmingsøvelser som varmer opp hele kroppen, og som forbereder kroppen til det videre arbeidet. Her kan det også tas i bruk avspennings- og/eller konsentrasjonsteknikker.

2. Skapende arbeid 30 min

Minst to (2) øvelser som kan legge opp til at elevene får formidlet uttrykk gjennom bevegelse og handling, alene, to og to eller i en gruppe som utfordrer kreativiteten, ekspressiviteten og sanseapparatet i kroppen. Musikk og natur kan brukes som inspirasjonskilder.

3. Avslutning/evaluering 10 min

Legg opp minst en (1) refleksjonsoppgave der elevene selv skal kunne vurdere og drøfte egne ferdigheter og sine utviklingsmuligheter i opplegget.



[www.vigoiks.no/eksamen](http://www.vigoiks.no/eksamen)