

# Eksamen

23. november 2016

DRA2005

Teater i perspektiv 1

**Programområde:** Musikk, dans, drama

# Nynorsk

## Eksamensinformasjon

<b>Eksamenstid</b>	Eksamen varer i 4 timar.
<b>Hjelpemiddel</b>	Alle hjelpemiddel er tillatne, bortsett frå Internett og andre verktøy som kan brukast til kommunikasjon.
<b>Bruk av kjelder</b>	<p>Dersom du bruker kjelder i svaret ditt, skal dei alltid førast opp på ein slik måte at lesaren kan finne fram til dei.</p> <p>Du skal føre opp forfattar og fullstendig tittel på både lærebøker og annan litteratur. Dersom du bruker utskrift eller sitat frå Internett, skal du føre opp nøyaktig nettadresse og nedlastingsdato.</p>
<b>Informasjon om vurderinga</b>	<p>Kjenneteikn på måloppnåing finn du på side 4.</p> <p>I tillegg vil følgjande bli vektlagt i vurderinga:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Teaterhistorisk kunnskap Kandidaten kan gjere greie for teaterhistorisk utvikling, teoriar, fagomgrep og emne.</li><li>2. Teaterhistorisk forståing Kandidaten kan analysere og reflektere over årsaker til utvikling og endring, og grunngje synspunkta sine.</li><li>3. Evne til refleksjon og drøfting Kandidaten kan analysere og vurdere ulike sider ei fagleg problemstilling, grunngje og konkludere i samsvar med eigen argumentasjon</li></ol>
<b>Andre opplysningar</b>	Ingen

## **Tema: Fransk klassisisme**

### **Svar på éi av oppgåvene**

#### **Oppgåve 1**

- Gjere greie for teateret si rolle og funksjon i fransk klassisisme. Reflekter over samanhengar mellom samfunnsutviklinga og teateret si form og sitt innhald.
- Vis korleis kunstsynet i klassisismen kjem til uttrykk i dramatikk og scenekunst. Bruk eksempel frå skodespel du kjenner til, tillegg til å bruke dei teaterhistoriske kunnskapane dine.
- Drøft i kva grad teateret i fransk klassisisme kan seiast å vere ein forløpar til teateret slik det utvikla seg i Europa.

#### **Oppgåve 2**

- Gje ei innføring i omgrepet fransk klassisisme, og kva for krav det franske akademiet stilte til dramatikken i denne perioden.
- Presenter ein analyse av det skodespelet du har fordjupa deg i under førebuingstida.
- Drøft i kva grad forma og innhaldet i skodespelet kan seiast å vere prega av ideala i renessansen og/eller antikken.

#### **Kompetansemåla som ligg til grunn for oppgåvene**

- Presentere utvalde teaterhistoriske epokar med vekt på form, uttrykk og posisjon til teateret.
- Drøfte historiske og kulturelle føresetnader for ulike teateruttrykk.
- Presentere ein analyse av eit skodespel ved hjelp av teaterteoretiske omgrep.
- Presentere og drøfte definisjonar, omgrep, metodar og retningar i teateret si utvikling.

## Kjenneteikn på måloppnåing:

<b>Teater i perspektiv 1</b>		
<b>Karakteren 2</b>	<b>Karakteren 3 og 4</b>	<b>Karakteren 5 og 6</b>
Gjev att noko kunnskap om teaterhistorie, teoriar , omgrep og emne.	Viser god kunnskap om teaterhistorie, teoriar, omgrep og emne.	Bruker relevant kunnskap, utdjupar og reflekterer på sjølvstendig grunnlag kring sentrale trekk ved teaterhistorisk utvikling, teoriar, fagomgrep og emne.
Gjev att nokon særtrekk ved ein teaterhistorisk epoke og utvikling.	Viser kunnskap, forklarar og reflekterer over teaterhistoriske emne, epokar og utvikling.	Analyserer, tolkar og samanliknar årsaker til utvikling og endring i teaterhistorien ut frå ulike innfallsvinklar.
Gjev att nokon særtrekk ved dramatikarar, teaterfornyarar og iscenesettingar.	Samanliknar og reflekterer over særtrekk ved dramatikarar, teaterfornyarar og iscenesettingar.	Samanliknar og gjer greie for bruken av verkemiddel i teori og praksis for dramatikarar, teaterfornyarar og iscenesettingar.
Gjev att innhald og gjev eksempel på enkelte kjente skodespel.	Gjev att innhald, gjer greie for og har ei grunngeve meining om kjente skodespel og deira tyding i teateret si utvikling.	Analyserer og reflekterer over forholdet mellom tekst og teater i teateret si utvikling.
Fortel om og uttrykker egne meiningar om enkelte faglege emne og årsaker til utvikling.	Presenterer eit breitt spekter av faglege emne og reflekterer over årsaker til utvikling.	Presenterer relevant og variert fagstoff og årsaker til utvikling på ein sjølvstendig måte.
Grunngjev til ein viss grad egne meiningar.	Drøftar problemstillingar, og grunngeve egne meiningar.	Drøftar og konkluderer gjennom sakleg og grunngeve argumentasjon.
Gjev att informasjon frå enkelte kjelder.	Bruker relevant informasjon frå ulike kjelder.	Finn, reflekterer over og bruker relevant informasjon frå eit utval av kjelder på ein hensiktsmessig måte.

## Bokmål

### Eksamensinformasjon

<b>Eksamenstid</b>	Eksamen varer i 4 timer.
<b>Hjelpemidler</b>	Alle hjelpemidler er tillatt, bortsett fra Internett og andre verktøy som kan brukes til kommunikasjon.
<b>Bruk av kilder</b>	<p>Hvis du bruker kilder i besvarelsen din, skal disse alltid oppgis på en slik måte at leseren kan finne fram til dem.</p> <p>Du skal oppgi forfatter og fullstendig tittel på både lærebøker og annen litteratur. Hvis du bruker utskrift eller sitat fra Internett, skal du oppgi nøyaktig nettadresse og nedlastingsdato.</p>
<b>Informasjon om vurderingen</b>	<p>Kjennetegn på måloppnåelse finner du på side 7.</p> <p>Forøvrig vil følgende bli vektlagt ved vurderingen:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Teaterhistorisk kunnskap Kandidaten kan gjøre rede for teaterhistorisk utvikling, teorier, fagbegreper og emner.</li><li>2. Teaterhistorisk forståelse Kandidaten kan analysere og reflektere over årsaker til utvikling og endring og begrunne sine synspunkter .</li><li>3. Evne til refleksjon og drøfting Kandidaten kan presentere og vurdere ulike sider i en faglig problemstilling, begrunne og konkludere i henhold til egen argumentasjon.</li></ol>
<b>Andre opplysninger</b>	Ingen

## **Tema: Fransk klassisisme**

**Svar på en av oppgavene.**

### **Oppgave 1**

- Gjør rede for teaterets rolle og funksjon i fransk klassisisme. Reflekter over sammenhenger mellom samfunnsutviklingen og teaterets innhold og form.
- Vis hvordan klassisismens teatersyn kommer til uttrykk i dramatikk og scenekunst. Bruk eksempler fra skuespill du kjenner til, i tillegg til å anvende dine teaterhistoriske kunnskaper.
- Drøft i hvilken grad teateret i fransk klassisisme kan sies å være en forløper til teateret slik det utviklet seg i Europa.

### **Oppgave 2**

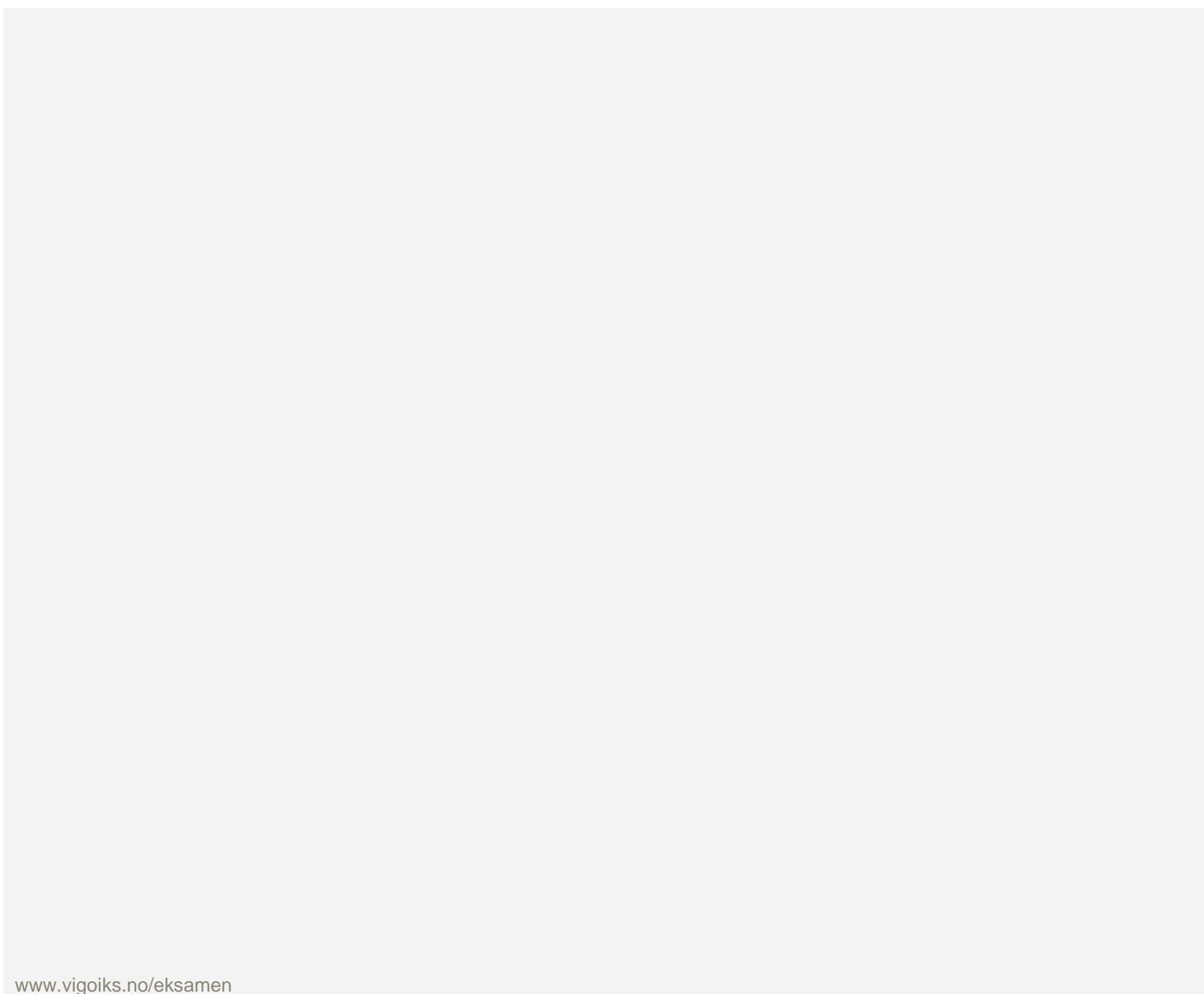
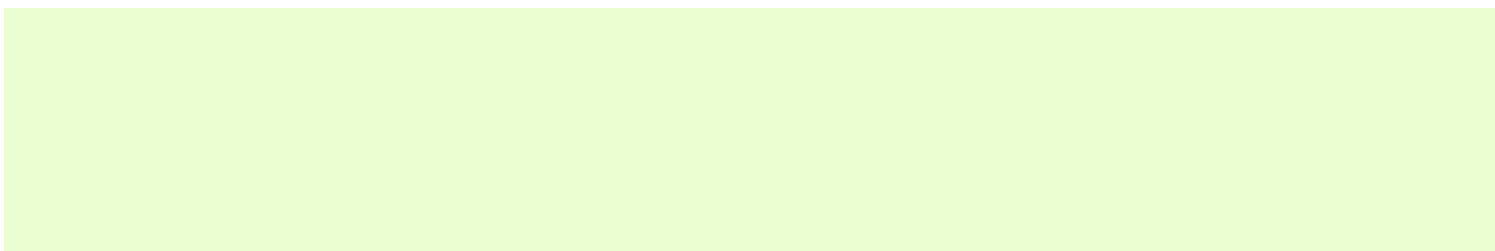
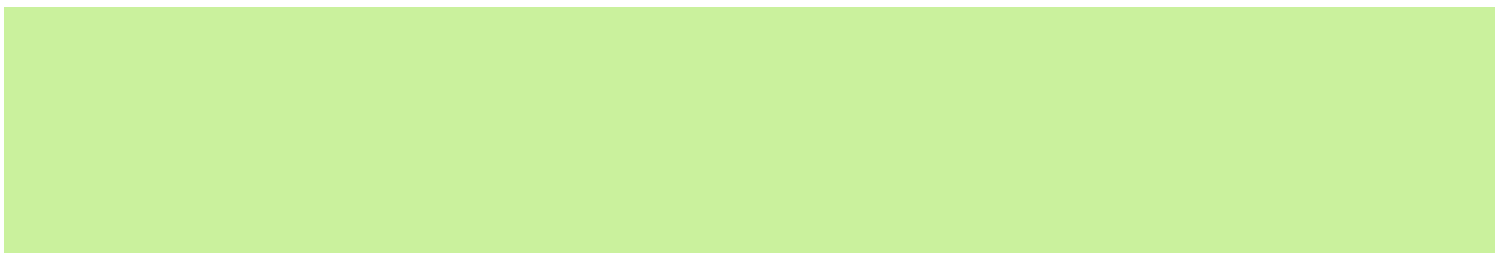
- Gi en innføring i begrepet fransk klassisisme, og hvilke krav det franske akademiet stilte til dramatikken i denne perioden.
- Presenter en analyse av det skuespillet du har fordypet deg i under forberedelsestiden.
- Drøft i hvilken grad skuespillets form og innhold kan sies å være preget av renessansens og/eller antikkens idealer.

### **Kompetansemål som ligger til grunn for oppgavene**

- Presentere utvalgte teaterhistoriske epoker med vekt på teaterets form, uttrykk og posisjon.
- Drøfte historiske og kulturelle forutsetninger for ulike teateruttrykk.
- Presentere en analyse av et skuespill ved hjelp av teaterteoretiske begreper.
- Presentere og drøfte definisjoner, begreper, metoder og retninger i teaterets utvikling.

## Kjennetegn på måloppnåelse

<b>Teater i perspektiv 1</b>		
<b>Karakteren 2</b>	<b>Karakteren 3 og 4</b>	<b>Karakteren 5 og 6</b>
Gjengir noe kunnskap om teaterhistorie, teorier og begreper og emner.	Viser god kunnskap om teaterhistorie, teorier og begreper og emner.	Bruker relevant kunnskap, utdyper og reflekterer på selvstendig grunnlag sentrale trekk ved teaterhistorisk utvikling, teorier, faglige begreper og emner.
Gjengir noen særtrekk ved en teaterhistorisk epoke og utvikling.	Viser kunnskap, forklarer og reflekterer over teaterhistoriske emner, epoker og utvikling.	Analysere, tolker og sammenlikner årsaker til utvikling og endring i teaterhistorien ut fra ulike innfallsvinkler.
Gjengir noen særtrekk ved dramatikere, teaterfornyere og iscenesettelser.	Sammenlikner og reflekterer over særtrekk ved dramatikere, teaterfornyere og iscenesettelser.	Sammenligner og gjør rede for bruken av virkemidler i teori og praksis for dramatikere, teaterfornyere og iscenesettelser.
Gjengir innhold og gir eksempler på enkelte kjente skuespill.	Gjengir innhold, gjør rede for og har en begrunnet mening om kjente skuespill og deres betydning i teaterets utvikling.	Analysere og reflekterer over forholdet mellom tekst og teater i teaterets utvikling.
Forteller om og uttrykker egne meninger om enkelte faglige emner og årsaker til utvikling.	Presenterer et bredt spekter av faglige emner og reflekterer over årsaker til utvikling.	Presenterer relevant og variert fagstoff og årsaker til utvikling på en selvstendig måte.
Begrunner til en viss grad egne meninger.	Drøfter problemstillinger, og begrunner egne meninger.	Drøfter og konkluderer gjennom saklig og begrunnet argumentasjon.
Gjengir informasjon fra enkelte kilder.	Bruker relevant informasjon fra ulike kilder.	Finner, reflekterer over og bruker relevant informasjon fra et utvalg av kilder på en hensiktsmessig måte.



[www.vigoiks.no/eksamen](http://www.vigoiks.no/eksamen)