

Førebuing/ Forberedelse

24. november 2016

DRA 2007

Teater i perspektiv 2

Programområde: Musikk, dans, drama

Eksamensdato: 25. november 2016

Nynorsk

Informasjon til førebuingsdelen

Førebuingstid	Førebuingstida varer éin dag.
Hjelpemiddel	<p>På førebuingsdagen er alle hjelpemiddel tillatne, inkludert bruk av Internett.</p> <p>På eksamen er alle hjelpemiddel tillatne, bortsett frå Internett og andre verktøy som kan brukast til kommunikasjon.</p>
Bruk av kjelder	<p>Dersom du bruker kjelder i svaret ditt, skal dei alltid førast opp på ein slik måte at lesaren kan finne fram til dei.</p> <p>Du skal føre opp forfattar og fullstendig tittel på både lærebøker og annan litteratur. Dersom du bruker utskrift eller sitat frå Internett, skal du føre opp nøyaktig nettadresse og nedlastingsdato.</p>
Informasjon om vurderinga	<p>Kjenneteikn på måloppnåing finn du på side 4.</p> <p><u>Vurderingskriterier</u></p> <p>Teaterhistorisk kunnskap Kandidaten kan</p> <ul style="list-style-type: none">- gjere greie for fagomgrep og teaterhistorie- bruke relevante eksempel <p>Teaterhistorisk forståing Kandidaten kan</p> <ul style="list-style-type: none">- vise til teaterhistoriske samanhengar- bruke fagomgrep- grunngje synspunkta sine ut frå kunnskap om teaterhistorie, og analysere årsaker til utvikling og endring <p>Evne til drøfting og refleksjon Kandidaten kan</p> <ul style="list-style-type: none">- drøfte sentrale utviklingstrekk- drøfte samanhengar mellom samtidige og historiske teateruttrykk- drøfte samanhengar mellom teori og praksis. <p>Kjeldebruk Kandidaten kan bruke kjelder på ein hensiktsmessig måte.</p>
Andre opplysningar	<p>Eksamensoppgåvene er knytte til tekstane i denne førebuingsdelen.</p> <p>Du skal ta med deg dette heftet og notata dine på eksamensdagen.</p>

Tema

Bruk førebuingstida til å fordjupe deg i temaet reteatralisering. Fordjup deg i minst to reteatralistar frå perioden 1890 til i dag.

Kjenneteikn på måloppnåing

Framifrå kompetanse (6)

- Teaterhistorisk kunnskap

Kandidaten presenterer relevant fagkunnskap sjølvstendig, sakleg og presist. Kandidaten bruker fagterminologi korrekt og hensiktsmessig, og gjev treffande eksempel.

- Teaterhistorisk forståing

Kandidaten viser svært stor forståing for teaterhistoriske samanhengar og grunngeiv synspunkta sine på ein utdjupande og sjølvstendig måte.

- Evne til drøfting og refleksjon

Kandidaten drøfter breitt og kritisk ved å belyse teoriar og påstandar frå fleire taterteoretiske synsvinklar. Argumentasjonen er logisk samanhengande og fører fram til konklusjonar.

- Kjeldebruk

Kandidaten bruker kjelder som underbygger drøfting, synspunkt og konklusjon. Eleven har med kjeldetilvisingar og bruker desse korrekt.

Svært god / god kompetanse (5-4)

- Teaterhistorisk kunnskap

Kandidaten presenterer relevant fagkunnskap samanhengande, men med varierende presisjon. Kandidaten bruker sentrale omgrep i faget og presenterer relevante eksempel.

- Teaterhistorisk forståing

Kandidaten viser forståing for teaterhistoriske samanhengar og grunngeiv påstandar på ein god måte, men kan utdjupe nærmare.

- Evne til drøfting og refleksjon

Kandidaten drøftar fleire sentrale punkt på ein sakleg måte. Argumentasjonen er i hovudsak logisk samanhengande og i nokon grad sjølvstendig, og fører i nokon grad fram til konklusjonar.

- Kjeldebruk

Kandidaten bruker kjelder som underbygger drøfting, synspunkt og konklusjon. Kandidaten har med kjeldetilvisingar.

Nokså god / låg kompetanse (3-2)

- Teaterhistorisk kunnskap

Kandidaten presenterer fagkunnskap med noko samanheng, og bruker enkelte faglege omgrep og eksempel.

- Teaterhistorisk forståing

Kandidaten viser forståing for eit smalt utval punkt. Grunngeivingane er lite utdjupa.

- Evne til drøfting og refleksjon

Kandidaten behandlar eit smalt utval av punkt og analyserer og drøfter i liten grad. Argumentasjonen er enkel og springande, og resonnementa er laust sett saman og utan klare konklusjonar.

- Kjeldebruk

Kandidaten bruker i liten grad kjelder som underbygger drøfting, synspunkt og konklusjon. Kjeldetilvisingane er mangelfulle.

Bokmål

Informasjon til forberedelsesdelen	
Forberedelsestid	Forberedelsestiden varer én dag.
Hjelpemidler	<p>På forberedelsesdagen er alle hjelpemidler tillatt, inkludert bruk av Internett.</p> <p>På eksamen er alle hjelpemidler tillatt, bortsett fra Internett og andre verktøy som kan brukes til kommunikasjon.</p>
Bruk av kilder	<p>Hvis du bruker kilder i besvarelsen din, skal disse alltid oppgis på en slik måte at leseren kan finne fram til dem.</p> <p>Du skal oppgi forfatter og fullstendig tittel på både lærebøker og annen litteratur. Hvis du bruker utskrift eller sitat fra Internett, skal du oppgi nøyaktig nettsadresse og nedlastingsdato.</p>
Informasjon om vurderingen	<p>Kjennetegn på måloppnåelse finner du på side 6.</p> <p><u>Vurderingskriterier</u></p> <p>Teaterhistorisk kunnskap Kandidaten kan</p> <ul style="list-style-type: none">- gjøre rede for fagbegreper og teaterhistorie- bruke relevante eksempler <p>Teaterhistorisk forståelse Kandidaten kan</p> <ul style="list-style-type: none">- vise til teaterhistoriske sammenhenger- bruke fagbegreper- begrunne sine synspunkter ut fra kunnskap om teaterhistorie og analysere årsaker til utvikling og endring <p>Evne til drøfting og refleksjon Kandidaten kan</p> <ul style="list-style-type: none">- drøfte sentrale utviklingstrekk- drøfte sammenhenger mellom samtidige og historiske teateruttrykk- drøfte sammenhenger mellom teori og praksis. <p>Kildebruk Kandidaten kan bruke kilder på en hensiktsmessig måte.</p>
Andre opplysninger	<p>Eksamensoppgavene er knyttet til temaet i denne forberedelsesdelen.</p> <p>Du skal ta med deg dette heftet og notatene dine på eksamensdagen.</p>

Tema

Bruk forberedelsestiden til å fordype deg i temaet reteatralisering.
Fordyp deg i minst to reteatralister fra perioden 1890 til i dag.

Kjennetegn på måloppnåelse

Fremragende kompetanse (6)

- Teaterhistorisk kunnskap

Kandidaten presenterer relevant fagkunnskap selvstendig, saklig og presist. Kandidaten bruker fagterminologi korrekt og hensiktsmessig og gir treffende eksempler.

- Teaterhistorisk forståelse

Kandidaten viser svært stor forståelse for teaterhistoriske sammenhenger og begrunner sine synspunkter på en utdypende og selvstendig måte.

- Evne til drøfting og refleksjon

Kandidaten drøfter bredt og kritisk ved å belyse teorier og påstander fra flere teaterteoretiske synsvinkler. Argumentasjonen er logisk sammenhengende og fører fram til konklusjoner.

- Kildebruk

Kandidaten bruker kilder som underbygger drøfting, synspunkter og konklusjon. Kandidaten har kildehenvisninger og bruker disse korrekt.

Meget god / god kompetanse (5-4)

- Teaterhistorisk kunnskap

Kandidaten presenterer relevant fagkunnskap sammenhengende men med varierende presisjon. Kandidaten bruker fagets sentrale begreper og gir relevante eksempler.

- Teaterhistorisk forståelse

Kandidaten viser forståelse for teaterhistoriske sammenhenger og begrunner påstander på en god måte, men kan utdype nærmere.

- Evne til drøfting og refleksjon

Kandidaten drøfter flere sentrale punkter på en saklig måte. Argumentasjonen er i hovedsak logisk sammenhengende og i noen grad selvstendige og fører i noen grad fram til konklusjoner.

- Kildebruk

Kandidaten bruker kilder som underbygger drøfting, synspunkter og konklusjon. Kandidaten har med kildehenvisninger.

Nokså god / lav kompetanse (3-2)

- Teaterhistorisk kunnskap

Kandidaten presenterer fagkunnskap med noe sammenheng og bruker enkelte faglige begreper og eksempler.

- Teaterhistorisk forståelse

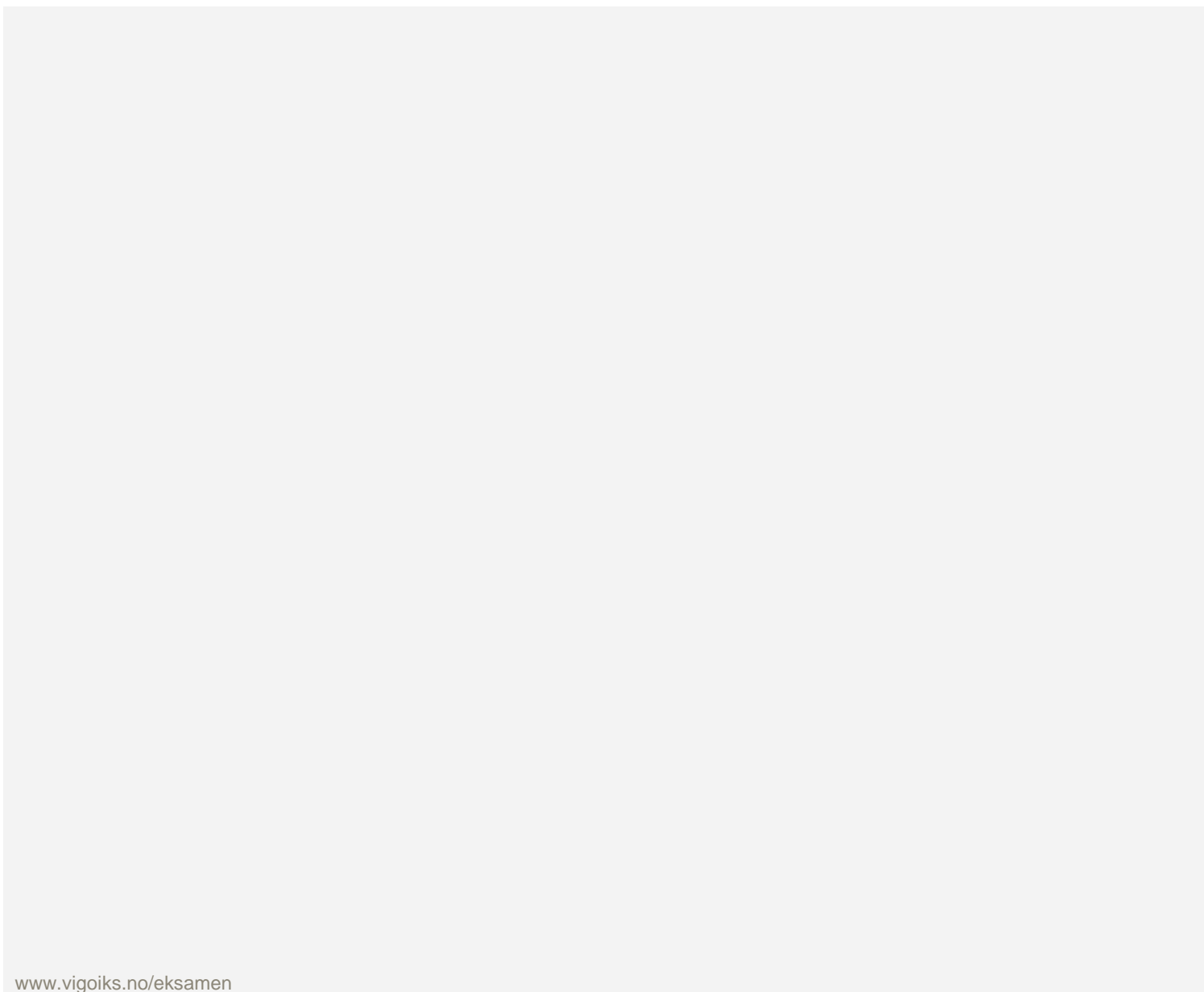
Kandidaten viser forståelse for et smalt utvalg punkter. Begrunnelsene er lite utdypende.

- Evne til drøfting og refleksjon

Kandidaten behandler et smalt utvalg punkter og analyserer og drøfter i liten grad. Argumentasjonen er enkel og springende, og resonnementene er løst sammensatt og uten klare konklusjoner.

- Kildebruk

Kandidaten bruker i liten grad kilder som underbygger drøfting, synspunkter og konklusjon. Kildehenvisningene er mangelfulle.



www.vigoiks.no/eksamen