

Førebuing/ Forberedelse

31.05.2017

DAN2008

Dans i perspektiv 2

Programområde: Dans

Eksamensdato: 01.06.2017

Nynorsk

Informasjon til førebuingsdelen

Førebuingstid	Førebuingstida varer éin dag.
Hjelpemiddel	<p>På førebuingsdagen er alle hjelpemiddel tillatne, inkludert bruk av Internett.</p> <p>På eksamen er alle hjelpemiddel tillatne, bortsett frå Internett og andre verktøy som kan brukast til kommunikasjon.</p>
Bruk av kjelder	<p>Dersom du bruker kjelder i svaret ditt, skal du alltid føre dei opp på ein slik måte at lesaren kan finne fram til dei.</p> <p>Du skal føre opp forfattar og fullstendig tittel på både lærebøker og annan litteratur. Dersom du bruker utskrift eller sitat frå Internett, skal du føre opp nøyaktig nettadresse og nedlastingsdato.</p>
Vedlegg	Ingen
Informasjon om vurderinga	<p>Sjå vurderingsretteleinga med kjenneteikn på måloppnåing til lokalt gitt skriftleg eksamen. Vurderingsretteleinga finn du på www.vigoiks.no/eksamen/vurderingsveiledninger</p> <p>Det er kompetansemåla i læreplanen som fortel kva kompetanse det er venta at du viser til eksamen. Læreplanen i faget finn du på https://www.udir.no/kl06/DAN3-01</p>
Lenkjer	Sjå tema/situasjonsbeskriving
Andre opplysningar	<p>Eksamensoppgåvene er knytte til tekstane i denne førebuingsdelen.</p> <p>Du skal ta med notata dine på eksamensdagen.</p>

Tema/Situasjonsbeskriving

Modernisme og dansekunst: «Bruddets estetikk»

Omgrepet *estetikk* frå kunstteorien tyder «*læra om det vakre og skjønne i kunsten*». Dette blei problematisert og utfordra i det 20. og 21. hundreåret.

Dei modernistiske dansekunstnarane kjende godt til tradisjonen innanfor faget sitt og vende medvite ryggen til dei gamle estetiske ideala og komposisjonsprinsippa. Dei var på leiting etter fornying, fordi dei opplevde at tida og samfunnet dei levde i, kravde eit nytt kunstuttrykk.

I boka *Modernisme: Tverrestetiske peilinger i musikk, billedkunst og litteratur* (2009) kallar Per Thomas Andersen det modernistiske kunstsynet for ein «bruddets estetikk». Dette viser til eit kunstsyn der brotet med gamle tradisjonar har ein sentral plass og blir sett på som eit ideal. Eksperimentering og sjangerfornyng er sentrale stikkord for all modernistisk kunst. Originalitet blir eit krav, og kunstverket skal bryte med det velkjende og tradisjonelle.

Dei modernistiske dansekunstnarane ønskte å endre måten publikum tok kunsten innover seg på. Kunsten ville provosere og vekkje publikum framfor å glede og underhalde. Desse dansekunstnarane var opptekne av å markere avstand til massekulturen, bryte tradisjonar og skape nye uttrykk.

Kjelde:

Modernisme

<http://ndla.no/nb/node/82739?fag=27>

Publisert 17.08.2011 (07:53), oppdatert 18.03.2015 (11:21)

Instruks til eksamensførebuinga:

1. Les NDLA-artikkelen «Modernisme» grundig (sjå lenkja ovanfor).
2. Nedanfor finn du lenkjer til 12 koreografer som er sentrale i moderniseringa av dansekunsten i det 20. og 21. hundreåret. Du skal velje TO av desse koreografane.
3. Studer videoeksempla og informasjonslenkjer knytte til dei TO koreografane du har valt frå lista. Gjer deg godt kjend med dette materialet. Noter deg innhaldet og gjer deg eigne refleksjonar, inkludert dine eigne opplevingar, fortolkingar og vurderingar av danseuttrykket til koreografane.
4. Skaff deg god oversikt over korleis dei to koreografane plasserer seg i dansehistoria, inkludert verksemda deira og kor viktige dei er i eit kunst- og kulturhistorisk perspektiv.

Dersom lenkjene ikkje er tilgjengelege, kan du søkje på dei nemnde koreografane for å finne tilsvarande lenkjer.

Videoeksempel

Moderne klassisk ballett:

Jiri Kylian

Utdrag frå «Petite mort» (1991):

http://www.numeridanse.tv/en/video/1050_petite-mort

Biografi:

www.jirikylian.com

Lightfoot/León

Utdrag frå «Sad Case» (1998)

<https://www.youtube.com/watch?v=YNrHdWy1zE0>

Nederlands Dans Theater: Paul Lightfoot

<https://www.ndt.nl/en/discover/choreographers/paul-lightfoot.html>

Nederlands Dans Theater: Sol León

<https://www.ndt.nl/en/discover/choreographers/sol-leon.html>

William Forsythe

Utdrag frå «The Loss of Small Detail» (1987)

https://www.youtube.com/watch?v=cJx_nB5LdLQ&list=RDCJx_nB5LdLQ#t=11

«**Step-by-step guide to dance: William Forsythe**»

Artikkel frå *The Guardian*, 07.10.08

<https://www.theguardian.com/stage/2008/oct/07/william.forsythe.dance>

Moderne dans:

Mary Wigman

Utdrag frå «Heksentanz» (1914)

<https://www.youtube.com/watch?v=AtLSSuFIJ5c>

«Mary Wigman: a dance pioneer with an awkward past»

Artikkel frå *The Guardian*, 22.05.13

<https://www.theguardian.com/stage/2013/may/22/mary-wigman-german-modern-dance-pioneer>

Martha Graham

Utdrag frå «Appalachian Spring» (1944)

<https://www.youtube.com/watch?v=91y-NEdTj-g>

Martha Graham Dance Company

<http://marthagraham.org/about-us/our-history/>

Merce Cunningham

Utdrag frå «Rainforest» (1968)

<https://www.youtube.com/watch?v=MOkaFuq2NC8&index=30&list=PLacx9oazWDkcRrWmaDLzdRrK3X7qIqibH>

Merce Cunningham Trust

<http://www.mercecunningham.org/merce-cunningham/>

Postmoderne dans:

Steve Paxton

Utdrag frå «Fall after Newton» (1987)

http://www.youtube.com/watch?v=k768K_OTePM&list=PL32CFE3B0B49F196B

«Judson at 50: Steve Paxton»

Artikkel frå *Art Forum*, 24.01.12

<https://www.artforum.com/words/id=31419>

Pina Bausch

Utdrag frå «Vårofferet» (1975)

<https://www.youtube.com/watch?v=s7pV2cX0qxs>

Arts:21/ Dance Theater, juli 2009

<http://www.youtube.com/watch?v=3kZ8zui9x0c>

Anne Teresa de Keersmaeker

Utdrag frå «Achterland» (1990)

https://www.youtube.com/watch?v=iq_ie1nPEVM

«Step-by-step guide to dance: Anne Teresa de Keersmaeker and Rosas»

Artikkel frå *The Guardian*, 08.09.09

<https://www.theguardian.com/stage/2009/sep/08/dance-anne-teresa-de-keersmaeker-rosas>

Norsk samtidsdans:

Ina Christel Johannessen

Utdrag frå «Thief After Clip 0 [zero]» (2009)

https://www.youtube.com/watch?v=6aUFI2_ONp8

Nettsida til Zero Visibility Corp.:

<http://www.zerovisibility.no/>

Ingun Bjørnsgaard

Utdrag frå «Praeambulum» (2013)

<https://www.youtube.com/watch?v=yzrZ-ghFQ1k>

Nettsida til Ingun Bjørnsgaard Prosjekt:

<http://ingunbp.no/>

Hooman Sharifi

Utdrag frå «Lingering of an earlier event» (2009)

<https://www.youtube.com/watch?v=xTZ3FQ91Mnw>

Hooman Sharifi «Danseløven»

Artikkel frå *Aftenposten K* 03.03.14

<http://www.kmag.no/blogg/danseløven>

Bokmål

Informasjon til forberedelsesdelen	
Forberedelsestid	Forberedelsestiden varer én dag.
Hjelpemidler	<p>På forberedelsesdagen er alle hjelpemidler tillatt, inkludert bruk av Internett.</p> <p>På eksamen er alle hjelpemidler tillatt, bortsett fra Internett og andre verktøy som kan brukes til kommunikasjon.</p>
Bruk av kilder	<p>Hvis du bruker kilder i besvarelsen din, skal disse alltid oppgis på en slik måte at leseren kan finne fram til dem.</p> <p>Du skal oppgi forfatter og fullstendig tittel på både lærebøker og annen litteratur. Hvis du bruker utskrift eller sitat fra Internett, skal du oppgi nøyaktig nettsadresse og nedlastingsdato.</p>
Vedlegg	Ingen
Informasjon om vurderingen	<p>Se vurderingsveiledningen med kjennetegn på måloppnåelse til lokalt gitt skriftlig eksamen. Vurderingsveiledningen finner du på www.vigoiks.no/eksamen/vurderingsveiledninger</p> <p>Det er kompetansemålene i læreplanen som beskriver hvilken kompetanse det forventes at du viser til eksamen. Læreplanen i faget finner du på https://www.udir.no/kl06/DAN3-01</p>
Lenker	Se tema/situasjonsbeskrivelse
Andre opplysninger	<p>Eksamensoppgavene er knyttet til tekstene i denne forberedelsesdelen.</p> <p>Du skal ta med notatene dine på eksamensdagen.</p>

Tema/Situasjonsbeskrivelse

Modernisme og dansekunst: «Bruddets estetikk»

Begrepet *estetikk* fra kunstteorien betyr «læren om det vakre og skjønne i kunsten». Dette ble problematisert og utfordret i det 20. og 21. århundret.

De modernistiske dansekunstnerne kjente godt til tradisjonen innenfor faget sitt og vendte bevisst ryggen til de gamle estetiske idealene og komposisjonsprinsippene. De var på leting etter fornyelse, fordi de opplevde at tiden og samfunnet de levde i, krevde et nytt kunstuttrykk.

I boka *Modernisme: Tverrestetiske peilinger i musikk, billedkunst og litteratur* (2009) kaller Per Thomas Andersen det modernistiske kunstsynet for en «bruddets estetikk». Dette viser til et kunstsyn der bruddet med gamle tradisjoner har en sentral plass og blir sett på som et ideal. Eksperimentering og sjangerfornyelse er sentrale stikkord for all modernistisk kunst. Originalitet blir et krav, og kunstverket skal bryte med det velkjente og tradisjonelle.

De modernistiske dansekunstnerne ønsket å endre måten publikum forholdt seg til kunsten på. Kunsten ville provosere og vekke publikum framfor å behage og underholde. De var opptatt av å markere avstand til massekulturen, bryte tradisjoner og skape nye uttrykk.

Kilde:

Modernisme

<http://ndla.no/nb/node/82739?fag=27>

Publisert 17.08.2011 (07:53), oppdatert 18.03.2015 (11:21)

Instruks til eksamensforberedelsen:

1. Les NDLA-artikkelen «Modernisme» grundig (se lenken ovenfor).
2. Nedenfor finner du lenker til 12 koreografer som er sentrale i moderniseringen av dansekunsten i det 20. og 21. århundret. Du skal velge TO av disse koreografene.
3. Studer videoeksemplene og informasjonslenker tilknyttet de TO koreografene du har valgt fra listen. Gjør deg godt kjent med dette materialet. Noter deg innholdet og gjør deg egne refleksjoner, inkludert dine egne opplevelser, fortolkninger og vurderinger av koreografenes danseuttrykk.
4. Skaff deg god oversikt over de to koreografenes plassering i dansehistorien, inkludert deres virksomhet og betydning i et kunst- og kulturhistorisk perspektiv.

Dersom lenkene ikke er tilgjengelige, kan du søke på de nevnte koreografene for å finne tilsvarende lenker.

Videoeksempler

Moderne klassisk ballett:

Jiri Kylian

Utdrag fra «Petite mort» (1991):

http://www.numeridanse.tv/en/video/1050_petite-mort

Biografi:

www.jirikylian.com

Lightfoot/León

Utdrag fra «Sad Case» (1998)

<https://www.youtube.com/watch?v=YNrHdWy1zE0>

Nederlands Dans Theater: Paul Lightfoot

<https://www.ndt.nl/en/discover/choreographers/paul-lightfoot.html>

Nederlands Dans Theater: Sol León

<https://www.ndt.nl/en/discover/choreographers/sol-leon.html>

William Forsythe

Utdrag fra «The Loss of Small Detail» (1987)

https://www.youtube.com/watch?v=cJx_nB5LdLQ&list=RDCJx_nB5LdLQ#t=11

«**Step-by-step guide to dance: William Forsythe**»

Artikkel fra *The Guardian*, 07.10.08

<https://www.theguardian.com/stage/2008/oct/07/william.forsythe.dance>

Moderne dans:

Mary Wigman

Utdrag fra «Heksentanz» (1914)

<https://www.youtube.com/watch?v=AtLSSuFIJ5c>

«Mary Wigman: a dance pioneer with an awkward past»

Artikkel fra *The Guardian*, 22.05.13

<https://www.theguardian.com/stage/2013/may/22/mary-wigman-german-modern-dance-pioneer>

Martha Graham

Utdrag fra «Appalachian Spring» (1944)

<https://www.youtube.com/watch?v=91y-NEdTj-g>

Martha Graham Dance Company

<http://marthagraham.org/about-us/our-history/>

Merce Cunningham

Utdrag fra «Rainforest» (1968)

<https://www.youtube.com/watch?v=MOkaFuq2NC8&index=30&list=PLacx9oazWDkcRrWmaDLzdRrK3X7qIqibH>

Merce Cunningham Trust

<http://www.mercecunningham.org/merce-cunningham/>

Postmoderne dans:

Steve Paxton

Utdrag fra «Fall after Newton» (1987)

http://www.youtube.com/watch?v=k768K_OTePM&list=PL32CFE3B0B49F196B

«Judson at 50: Steve Paxton»

Artikkel fra *Art Forum*, 24.01.12

<https://www.artforum.com/words/id=31419>

Pina Bausch

Utdrag fra «Vårofferet» (1975)

<https://www.youtube.com/watch?v=s7pV2cX0qxs>

Arts:21/ Dance Theater, juli 2009

<http://www.youtube.com/watch?v=3kZ8zui9x0c>

Anne Teresa de Keersmaecker

Utdrag fra «Achterland» (1990)

https://www.youtube.com/watch?v=iq_ie1nPEVM

«Step-by-step guide to dance: Anne Teresa de Keersmaecker and Rosas»

Artikkel fra *The Guardian*, 08.09.09

<https://www.theguardian.com/stage/2009/sep/08/dance-anne-teresa-de-keersmaecker-rosas>

Norsk samtidsdans:

Ina Christel Johannessen

Utdrag fra «Thief After Clip 0 [zero]» (2009)

https://www.youtube.com/watch?v=6aUFI2_ONp8

Nettsiden til Zero Visibility Corp.:

<http://www.zerovisibility.no/>

Ingun Bjørnsgaard

Utdrag fra «Praeambulum» (2013)

<https://www.youtube.com/watch?v=yZrZ-ghFQ1k>

Nettsiden til Ingun Bjørnsgaard Prosjekt:

<http://ingunbp.no/>

Hooman Sharifi

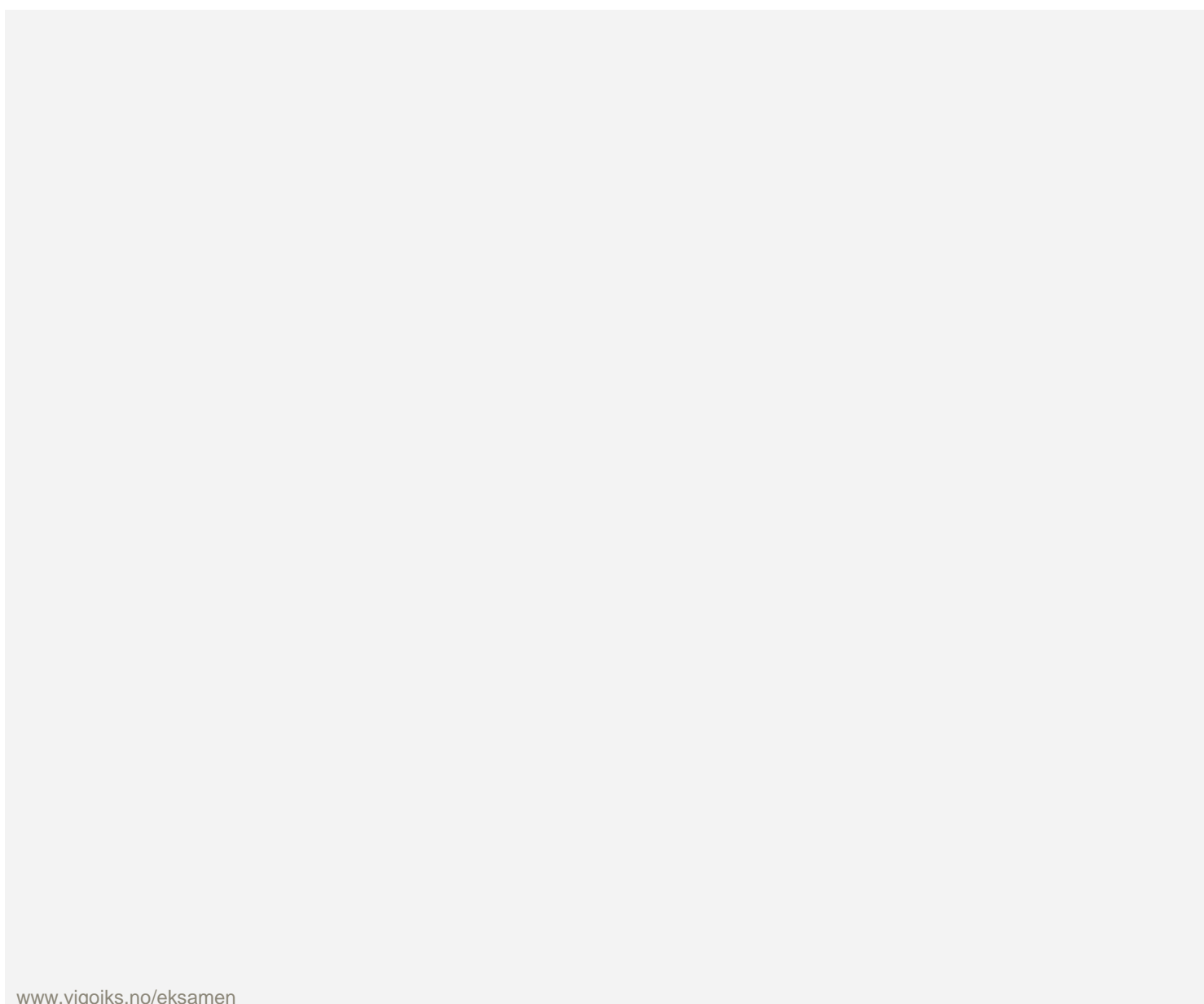
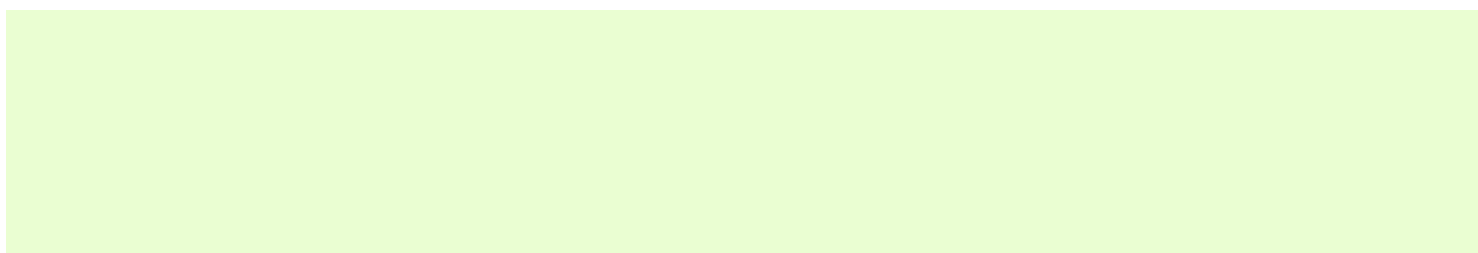
Utdrag fra «Lingering of an earlier event» (2009)

<https://www.youtube.com/watch?v=xTZ3FQ91Mnw>

Hooman Sharifi «Danseløven»

Artikkel fra *Aftenposten K* 03.03.14

<http://www.kmag.no/blogg/danseløven>



www.vigoiks.no/eksamen