

# Førebuing/ Forberedelse

29. mai 2017

DRA2005

Teater i perspektiv 1

**Programområde:** Drama

**Eksamensdato:** 30. mai 2017

## Nynorsk

### Informasjon til førebuingssdelen

<b>Førebuingstid</b>	Førebuingstida varer éin dag.
<b>Hjelpemiddel</b>	<p>På førebuingssdagen er alle hjelpemiddel tillatne, inkludert bruk av Internett.</p> <p>På eksamen er alle hjelpemiddel tillatne, bortsett frå Internett og andre verktøy som kan brukast til kommunikasjon.</p>
<b>Bruk av kjelder</b>	<p>Dersom du bruker kjelder i svaret ditt, skal dei alltid førast opp på ein slik måte at lesaren kan finne fram til dei.</p> <p>Du skal føre opp forfattar og fullstendig tittel på både lærebøker og annan litteratur. Dersom du bruker utskrift eller sitat frå Internett, skal du føre opp nøyaktig nettadresse og nedlastingsdato.</p>
<b>Vedlegg</b>	Ingen
<b>Informasjon om vurderinga</b>	Det er kompetansemåla i læreplanen som seier kva kompetanse det er venta at du viser til eksamen. Læreplanen i faget finn du på <a href="http://www.udir.no/Lareplaner/Finn-lareplan/">www.udir.no/Lareplaner/Finn-lareplan/</a>
<b>Andre opplysningar</b>	<p>Eksamensoppgåvene er knytte til tekstane i denne førebuingssdelen.</p> <p>Du skal ta med deg dette heftet og notata dine på eksamensdagen.</p>

## **Tema/situasjonsbeskriving**

Fordjup deg i éin epoke i teaterhistoria, frå urteateret til modernismen.

Førebu deg på eitt skodespel eller tekstutdrag du har arbeidd med frå denne epoken.

Stikkord er:

- Innhald/tematikk
- Sjanger
- Dramaturgi
- Iscenesetting
- Posisjon og tyding i samtida
- Epoken i ein større teaterhistorisk samanheng

## **Kompetansemål som ligg til grunn for oppgåva:**

Kandidaten skal kunne:

- Presentere utvalde teaterhistoriske epokar med vekt på teateret si form, uttrykk og posisjon
- Drøfte historiske og kulturelle føresetnader for ulike teateruttrykk
- Presentere ein analyse av eit skodespel ved hjelp av teaterhistoriske omgrep
- Presentere og drøfte definisjonar, omgrep, metodar og retningar i utviklinga i teateret
- Bruke kjelder på ein hensiktsmessig måte

**Kjenneteikn på måloppnåing – DRA2005 – Teater i perspektiv 1**

	<b>Karakteren 2</b> Låg kompetanse	<b>Karakteren 3 og 4</b> Nokså god/god kompetanse	<b>Karakteren 5 og 6</b> Svært god/særdeles god kompetanse
Førsteintrykk	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kommuniserer til ei viss grad som svar på oppgåvene</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kommuniserer som svar på oppgåvene</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kommuniserer tydeleg og presist som svar på oppgåvene</li> </ul>
Teaterhistorie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenterer noko kunnskap om teaterhistorie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenterer relevant kunnskap om teaterhistorie samanhengande, men med varierende presisjon</li> <li>• Gir uttrykk for forståing for enkelte samanhengar. Påstandane er grunngeve, men kan vere nærare utdjupa. Gjer bruk av enkelte faglege omgrep og eksempel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenterer relevant kunnskap om teaterhistorie samanhengande, sakleg og presist</li> <li>• Gir uttrykk for stor forståing for samanhengar og evne til å drøfte. Påstandane er grunngeve på ein utdjupande måte med sjølvstendig bruk av faglege omgrep og treffande eksempel.</li> </ul>
Teateranalyse og –teori	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenterer noko kunnskap om definisjonar, omgrep, metodar og retningar i teaterutviklinga</li> <li>• Presenterer noko kunnskap om teater som uttrykks- og ytringsform.</li> <li>• Presenterer noko kunnskap om teateranalyse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenterer definisjonar, omgrep, metodar og retningar i teaterutviklinga, teater som uttrykks- og ytringsform, og teateranalyse, med varierende presisjon</li> <li>• Gir uttrykk for noko forståing for stoffet. Påstandane er grunngeve, men kan vere nærare utdjupa. Noko bruk av faglege omgrep og eksempel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenterer definisjonar, omgrep, metodar og retningar i teaterutviklinga, teater som uttrykks- og ytringsform og teateranalyse sjølvstendig, sakleg og presist</li> <li>• Gir uttrykk for stor forståing for stoffet, og viser god evne til å drøfte. Påstandane er grunngeve på ein utdjupande måte, med sjølvstendig bruk av faglege omgrep og bruk av treffande eksempel.</li> </ul>
Teaterkompaniet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenterer noko kunnskap om teaterforvaltning og kulturorganisasjonar, og barne- og ungdomsteateret sin plass i kulturlivet, budsjettering og leiing</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenterer kunnskap om kulturforvaltning og kulturorganisasjonar, og barne- og ungdomsteateret sin plass i kulturlivet, budsjettering og leiing med varierende presisjon</li> <li>• Gir uttrykk for noko forståing for stoffet. Påstandane er grunngeve, men kan vere nærare utdjupa. Noko bruk av faglege omgrep og eksempel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenterer kunnskap om kulturforvaltning og kulturorganisasjonar, og barne- og ungdomsteateret sin plass i kulturlivet, budsjettering og leiing sjølvstendig, sakleg og presist</li> <li>• Gir uttrykk for stor forståing for stoffet. Påstandane er grunngeve på ein utdjupande måte, med sjølvstendig bruk av faglege omgrep og bruk av treffande eksempel.</li> </ul>

## Bokmål

<b>Informasjon til forberedelsesdelen</b>	
<b>Forberedelsestid</b>	Forberedelsestiden varer én dag.
<b>Hjelpemidler</b>	<p>På forberedelsesdagen er alle hjelpemidler tillatt, inkludert bruk av Internett.</p> <p>På eksamen er alle hjelpemidler tillatt, bortsett fra Internett og andre verktøy som kan brukes til kommunikasjon.</p>
<b>Bruk av kilder</b>	<p>Hvis du bruker kilder i besvarelsen din, skal disse alltid oppgis på en slik måte at leseren kan finne fram til dem.</p> <p>Du skal oppgi forfatter og fullstendig tittel på både lærebøker og annen litteratur. Hvis du bruker utskrift eller sitat fra Internett, skal du oppgi nøyaktig nettsadresse og nedlastingsdato.</p>
<b>Vedlegg</b>	Ingen
<b>Informasjon om vurderingen</b>	Det er kompetansemålene i læreplanen som beskriver hvilken kompetanse det forventes at du viser til eksamen. Læreplanen i faget finner du på <a href="http://www.udir.no/Lareplaner/Finn-lareplan/">www.udir.no/Lareplaner/Finn-lareplan/</a>
<b>Andre opplysninger</b>	<p>Eksamensoppgavene er knyttet til tekstene i denne forberedelsesdelen.</p> <p>Du skal ta med deg dette heftet og notatene dine på eksamensdagen.</p>

## Tema/situasjonsbeskrivelse

Fordyp deg i *en* epoke i teaterhistorien, fra urteatret til modernismen.

Forbered deg på ett skuespill eller tekstutdrag du har arbeidet med fra denne epoken.

Stikkord er:

- Innhold/tematikk
- Sjanger
- Dramaturgi
- Iscenesettelse
- Posisjon og betydning i samtiden
- Epoken i en større teaterhistorisk sammenheng

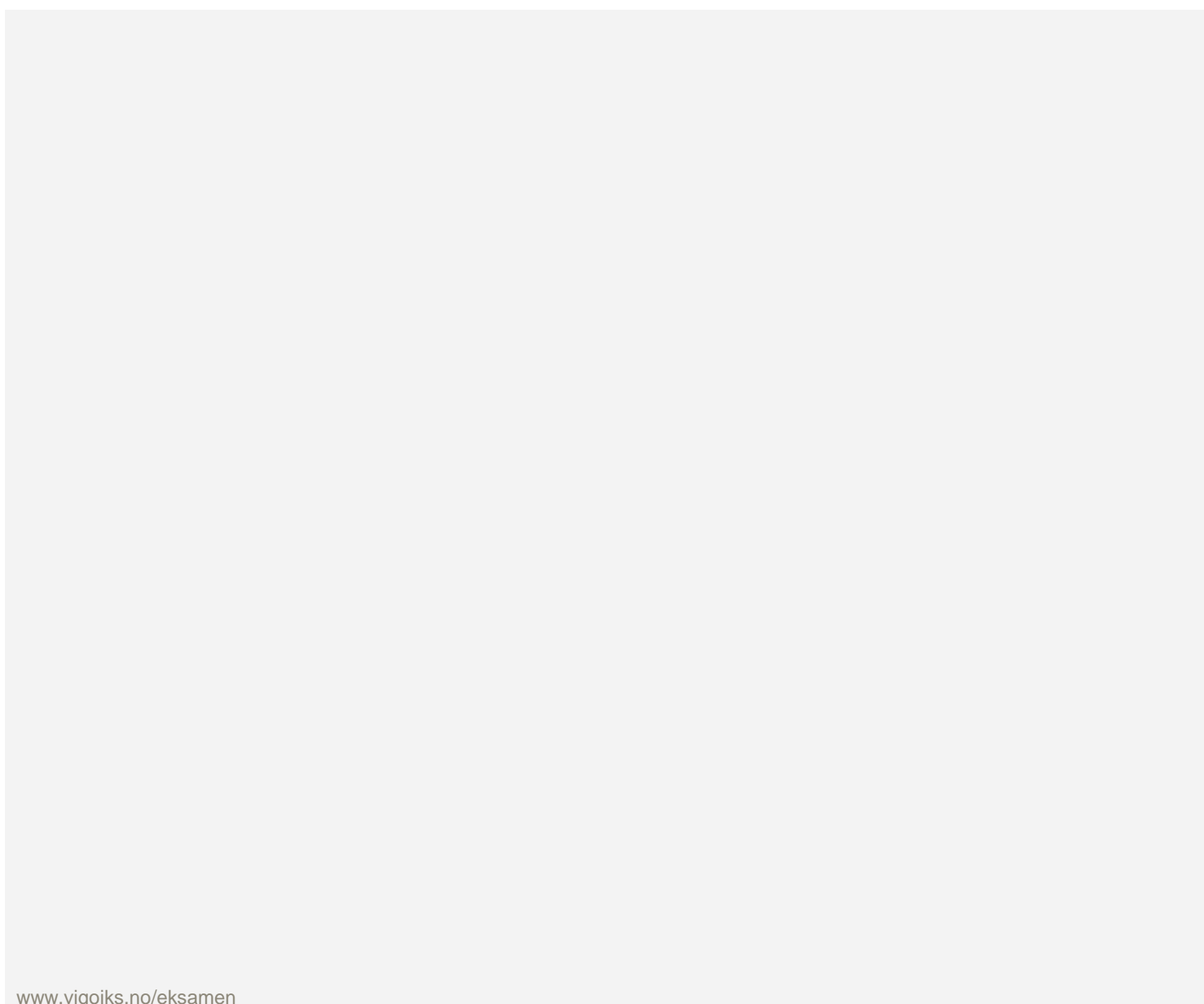
## Kompetansemål som ligger til grunn for oppgaven

Kandidaten skal kunne:

- Presentere utvalgte teaterhistoriske epoker med vekt på teaterets form, uttrykk og posisjon
- Drøfte historiske og kulturelle forutsetninger for ulike teateruttrykk
- Presentere en analyse av et skuespill ved hjelp av teaterteoretiske begreper
- Presentere og drøfte definisjoner, begreper, metoder og retninger i teaterets utvikling
- Bruke kilder på en hensiktsmessig måte

**Kjennetegn på måloppnåelse – DRA2005 – Teater i perspektiv 1**

	<b>Karakteren 2</b> Lav kompetanse	<b>Karakteren 3 og 4</b> Nokså god/god kompetanse	<b>Karakteren 5 og 6</b> Meget god/særdeles god kompetanse
Førsteintrykk	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kommuniserer til en viss grad som svar på oppgavene</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kommuniserer som svar på oppgavene</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kommuniserer tydelig og presist som var på oppgavene</li> </ul>
Teaterhistorie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenterer noe kunnskap om teaterhistorie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenterer relevant kunnskap om teaterhistorie sammenhengende, men med varierende presisjon</li> <li>• Gir uttrykk for forståelse for enkelte sammenhenger. Påstandene er begrunnet men kan utdypes nærmere. Gjør bruk av enkelte faglige begreper og eksempler</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenterer relevant kunnskap om teaterhistorie sammenhengende, saklig og presist</li> <li>• Gir uttrykk for stor forståelse for sammenhenger og evne til å drøfte. Påstandene er begrunnet på en utdypende måte med selvstendig bruk av faglige begreper og treffende eksempler</li> </ul>
Teateranalyse og -teori	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenterer noe kunnskap om definisjoner, begreper, metoder og retninger i teaterutviklingen</li> <li>• Presenterer noe kunnskap om teater som uttrykks- og ytringsform</li> <li>• Presenterer noe kunnskap om teateranalyse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenterer definisjoner, begreper, metoder og retninger i teaterutviklingen, teater som uttrykks- og ytringsform og teateranalyse, med varierende presisjon</li> <li>• Gir uttrykk for noe forståelse for stoffet. Påstandene er begrunnet men kan utdypes nærmere. Noe bruk av faglige begreper og eksempler</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenterer definisjoner, begreper, metoder og retninger i teaterutviklingen, teater som uttrykks- og ytringsform og teateranalyse selvstendig, saklig og presist</li> <li>• Gir uttrykk for stor forståelse for stoffet, og viser god evne til å drøfte. Påstandene er begrunnet på en utdypende måte, med selvstendig bruk av faglige begreper og bruk av treffende eksempler</li> </ul>
Teaterkompaniet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenterer noe kunnskap om kulturforvaltning og kulturorganisasjoner og barne- og ungdomsteatrets plass i kulturlivet, budsjettering og ledelse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenterer kunnskap om kulturforvaltning og kulturorganisasjoner og barne- og ungdomsteatrets plass i kulturlivet, budsjettering og ledelse med varierende presisjon</li> <li>• Gir uttrykk for noe forståelse for stoffet. Påstandene er begrunnet men kan utdypes nærmere. Noe bruk av faglige begreper og eksempler</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenterer kunnskap om kulturforvaltning og kulturorganisasjoner og barne- og ungdomsteatrets plass i kulturlivet, budsjettering og ledelse selvstendig, saklig og presist</li> <li>• Gir uttrykk for stor forståelse for stoffet. Påstandene er begrunnet på en utdypende måte, med selvstendig bruk av faglige begreper og bruk av treffende eksempler</li> </ul>



[www.vigoiks.no/eksamen](http://www.vigoiks.no/eksamen)