

Førebuing/ Forberedelse

31. mai 2017

DRA2007

Teater i perspektiv 2

Programområde: Drama

Eksamensdato: 1. juni 2017

Nynorsk

Informasjon til førebuingsdelen

Førebuingstid	Førebuingstida varer ein dag.
Hjelpemiddel	<p>På førebuingsdagen er alle hjelpemiddel tillatne, inkludert bruk av Internett.</p> <p>På eksamen er alle hjelpemiddel tillatne, bortsett frå Internett og andre verktøy som kan brukast til kommunikasjon.</p>
Bruk av kjelder	<p>Dersom du bruker kjelder i svaret ditt, skal dei alltid førast opp på ein slik måte at lesaren kan finne fram til dei.</p> <p>Du skal føre opp forfattar og fullstendig tittel på både lærebøker og annan litteratur. Dersom du bruker utskrift eller sitat frå Internett, skal du føre opp nøyaktig nettadresse og nedlastingsdato.</p>
Vedlegg	Ingen
Informasjon om vurderinga	Det er kompetansemåla i læreplanen som seier kva kompetanse det er venta at du viser til eksamen. Læreplanen i faget finn du på www.udir.no/Lareplaner/Finn-lareplan/
Andre opplysningar	<p>Eksamensoppgåvene er knytte til tekstane i denne førebuingsdelen.</p> <p>Du skal ta med deg dette heftet og notata dine på eksamensdagen.</p>

Tema:

Førebu deg på:

- Ein teaterfornyar eller ein teaterform frå ca. 1890 – ca. 1945.
- Samanhengar mellom teaterformer I denne perioden og tidlegare historiske teaterformer.
- Ein teaterfornyar/gruppe/regissør/scenekunstnar frå 1960-talet til vår tid.
- Samanhengar og påverking mellom sceneteater og andre medieuttrykk.

Kriterium for vurdering:

1. Teaterhistorisk kunnskap:

Kandidaten kan gjere greie for teaterhistorisk utvikling, teoriar, fagomgrep og emne.

2. Teaterhistorisk forståing:

Kandidaten kan analysere og reflektere over årsaker til utvikling og endring, og grunngje synspunkta sine. Kandidaten viser forståing for iscenesettinga i epoken, og reflekterer over posisjonen og tydinga teateret har i epoken.

3. Evne til refleksjon og drøfting:

Kandidaten kan presentere og vurdere ulike sider i ei fagleg problemstilling, grunngje og konkludere i samsvar med eigen argumentasjon.

4. Kjeldebruk:

Kandidaten skal kunne bruke kjelder på ein hensiktsmessig måte.

Kjenneteikn på måloppnåing – DRA2007 – Teater i perspektiv 2			
	Karakteren 2 Låg kompetanse	Karakteren 3 og 4 Nokså god/god kompetanse	Karakteren 5 og 6 Svært god/særdeles god kompetanse
Førsteintrykk	- Kommuniserer til ei viss grad på oppgåva	- Kommuniserer som svar på oppgåva	- Kommuniserer tydeleg og presist som svar på oppgåva
Teaterhistorie	- Presenterer noko kunnskap om utviklingstrekk i teateret frå modernismen til eiga samtid - Presenterer noko kunnskap om teaterformer	- Presenterer relevant kunnskap om sentrale utviklingstrekk og teaterformer frå modernismen til eiga samtid, samanhengande, men med varierende presisjon - Samanliknar teateruttrykk i ulike kulturar og gir uttrykk for forståing for samanhengar. Drøfter i nokon grad utviklinga i teateret og forhold mellom tekst, uttrykk, scene og sal - Grunnjev, men kan vere nærare utdjupa. Bruker nokon faglege omgrep og eksempel.	- Presenterer relevant kunnskap om sentrale utviklingstrekk og teaterformer frå modernismen til eiga samtid, samanhengande sakleg og presist - Samanliknar teateruttrykk i ulike kulturar og gir uttrykk for stor forståing for samanhengar. Drøfter utviklinga i teateret og forhold mellom tekst, uttrykk, scene og sal - Grunnjev på ein utdjupande måte, med presis bruk av faglege omgrep og bruk av eksempel - Viser sjølvstende i refleksjon og drøfting
Teateranalyse- og teori	- Presenterer noko kunnskap om samtidige og historiske teaterformer - Presenterer noko kunnskap om sentrale teaterteoriar og modellar frå modernismen til eiga samtid - Presenterer noko kunnskap om teateranalyse	- Presenterer kunnskap om samtidige og historiske teaterformer, sentrale teaterteoriar og modellar frå modernismen til eiga samtid og teateranalyse med varierende presisjon - Analyserer framsyningar og drøfter samanhengar mellom samtidige og historiske teateruttrykk, og mellom teater og andre medieuttrykk på ein måte som gir uttrykk for forståing for stoffet. Svar på oppgåva er grunnjev, men ikkje utdjupa. Bruk av faglege omgrep og eksempel med varierende presisjon.	- Presenterer kunnskap og historiske teaterformer, sentrale teaterteoriar og modellar frå modernismen til eiga samtid og teateranalyse, saklig og presist - Analyserer framsyningar og drøftar samanhengar mellom samtidige og historiske teateruttrykk, og mellom teater og andre medieuttrykk, på ein måte som viser stor forståing for stoffet. Svar på oppgåva er grunnjev på ein utdjupande måte, med presis bruk av faglege omgrep og bruk av treffande eksempel

			- Viser sjølvstende i refleksjon og drøfting
Teaterkompaniet	- Presenterer noko kunnskap om etablering av eit teaterkompani, mål og visjonar og søknadsskriving	- Presenterer kunnskap om etablering av eit teaterkompani, mål og visjonar og søknadsskriving med varierende presisjon - Drøfter teateret sin plass i eit lokalsamfunn på ein måte som gir uttrykk for noko forståing for stoffet. Svar på spørsmålet er i noko grad begrunna, men ikkje utdjupa. Bruk av faglege omgrep og eksempel med varierende presisjon.	- Presenterer kunnskap om etablering av eit teaterkompani, mål og visjonar og søknadsskriving, sakleg og presist - Drøfter teateret sin plass i eit lokalsamfunn på ein måte som gir uttrykk for stor forståing for stoffet. Påstandane er grunngjeve på ein utdjupande måte med sjølvstendig bruk av faglege omgrep og bruk av treffande eksempel

Bokmål

Informasjon til forberedelsesdelen	
Forberedelsestid	Forberedelsestiden varer én dag.
Hjelpemidler	<p>På forberedelsesdagen er alle hjelpemidler tillatt, inkludert bruk av Internett.</p> <p>På eksamen er alle hjelpemidler tillatt, bortsett fra Internett og andre verktøy som kan brukes til kommunikasjon.</p>
Bruk av kilder	<p>Hvis du bruker kilder i besvarelsen din, skal disse alltid oppgis på en slik måte at leseren kan finne fram til dem.</p> <p>Du skal oppgi forfatter og fullstendig tittel på både lærebøker og annen litteratur. Hvis du bruker utskrift eller sitat fra Internett, skal du oppgi nøyaktig nettsadresse og nedlastingsdato.</p>
Vedlegg	Ingen
Informasjon om vurderingen	Det er kompetansemålene i læreplanen som beskriver hvilken kompetanse det forventes at du viser til eksamen. Læreplanen i faget finner du på www.udir.no/Lareplaner/Finn-lareplan/
Andre opplysninger	Eksamensoppgaven er knyttet til forberedelsesdelen. Du skal ta med deg forberedelsesdelen og notatene dine på eksamensdagen sammen med annet tillatt materiale.

Tema:

Forbered deg på:

- En teaterfornyer eller en teaterform fra ca. 1890 – ca. 1945.
- Sammenhenger mellom denne periodens teaterformer og tidligere historiske teaterformer.
- En teaterfornyer/gruppe/regissør/scenekunstner fra 1960-tallet til vår tid.
- Sammenhenger og påvirkninger mellom sceneteater og andre medieuttrykk.

Kriterier for vurdering:

1. Teaterhistorisk kunnskap:

Kandidaten kan gjøre rede for teaterhistorisk utvikling, teorier, fagbegreper og emner.

2. Teaterhistorisk forståelse:

Kandidaten kan analysere og reflektere over årsaker til utvikling og endring, og begrunne sine synspunkter. Kandidaten viser forståelse for epokens iscenesettelse, og reflekterer over teatrets posisjon og betydning i epoken.

3. Evne til refleksjon og drøfting:

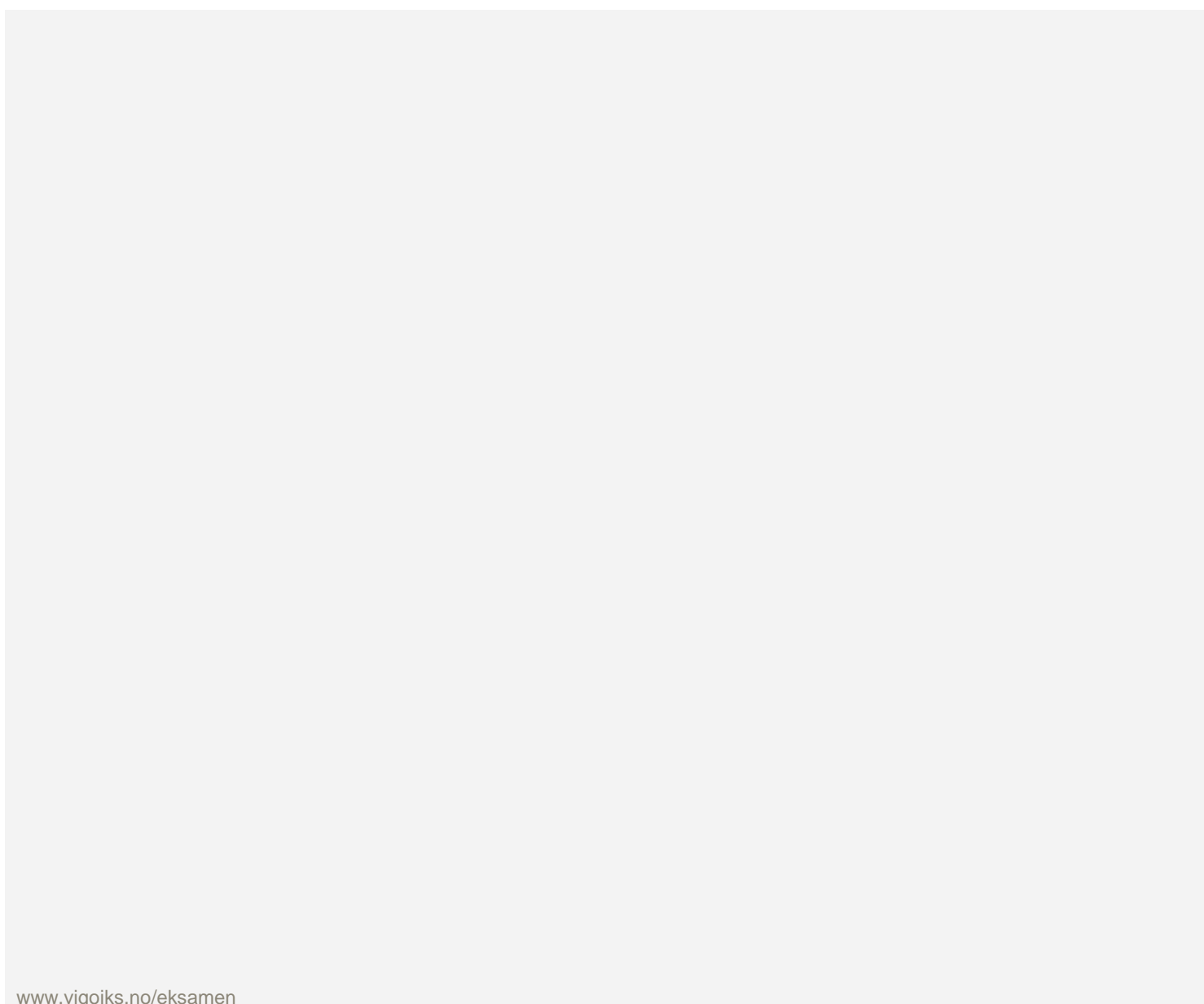
Kandidaten kan presentere og vurdere ulike sider i en faglig problemstilling, begrunne og konkludere i samsvar med egen argumentasjon.

4. Kildebruk:

Kandidaten skal kunne bruke kilder på en hensiktsmessig måte

Kjennetegn på måloppnåelse – DRA2007 – Teater i perspektiv 2			
	Karakteren 2 Lav kompetanse	Karakteren 3 og 4 Nokså god/god kompetanse	Karakteren 5 og 6 Meget god/særdeles god kompetanse
Førsteintrykk	- Kommuniserer til en viss grad på oppgaven	- Kommuniserer som svar på oppgaven	- Kommuniserer tydelig og presist som svar på oppgaven
Teaterhistorie	- Presenterer noe kunnskap om utviklingstrekk i teatret fra modernismen til egen samtid - Presenterer noe kunnskap om teaterformer	- Presenterer relevant kunnskap om sentrale utviklingstrekk og teaterformer fra modernismen til egen samtid, sammenhengende men med varierende presisjon - Sammenligner ulike kulturers teateruttrykk og gir uttrykk for forståelse for sammenhenger. Drøfter i noen grad teatrets utvikling og forhold mellom tekst, uttrykk, scene og sal - Begrunner, men kan utdypes nærmere. Bruker noen faglige begreper og eksempler	- Presenterer relevant kunnskap om sentrale utviklingstrekk og teaterformer fra modernismen til egen samtid, sammenhengende, saklig og presist - Sammenligner ulike kulturers teateruttrykk og gir uttrykk for stor forståelse for sammenhenger. Drøfter teatrets utvikling og forhold mellom tekst, uttrykk, scene og sal - Begrunner på en utdypende måte, med presis bruk av faglige begreper og bruk av eksempler - Viser selvstendighet i refleksjon og drøfting
Teateranalyse- og teori	- Presenterer noe kunnskap om samtidige og historiske teaterformer - Presenterer noe kunnskap om sentrale teaterteorier og modeller fra modernismen til egen samtid - Presenterer noe kunnskap om teateranalyse	- Presenterer kunnskap om samtidige og historiske teaterformer, sentrale teaterteorier og modeller fra modernismen til egen samtid og teateranalyse, med varierende presisjon - Analyserer forestillinger og drøfter sammenhenger mellom samtidige og historiske teateruttrykk, og mellom teater og andre medieuttrykk, på en måte som gir uttrykk for forståelse for stoffet. Svar på oppgaven er begrunnet men ikke utdypet. Bruk av faglige begreper og eksempler med varierende presisjon	- Presenterer kunnskap og historiske teaterformer, sentrale teaterteorier og modeller fra modernismen til egen samtid og teateranalyse, selvstendig, saklig og presist - Analyserer forestillinger og drøfter sammenhenger mellom samtidige og historiske teateruttrykk, og mellom teater og andre medieuttrykk, på en måte som viser stor forståelse for stoffet. Svar på oppgaven er begrunnet på en utdypende måte, med presis bruk av faglige begreper og bruk av treffende eksempler - Viser selvstendighet i refleksjon og drøfting
Teaterkompaniet	- Presenterer noe kunnskap om	- Presenterer kunnskap om etablering	- Presenterer kunnskap om etablering

	<p>etablering av et teaterkompani, mål og visjoner og søknadsskriving</p>	<p>av et teaterkompani, mål og visjoner og søknadsskriving med varierende presisjon</p> <p>- Drøfter teatrets plass i et lokalsamfunn på en måte som gir uttrykk for noe forståelse for stoffet. Svar på spørsmål er i noen grad begrunnet men ikke utdypet. Bruk av faglige begreper og eksempler med varierende presisjon</p>	<p>av et teaterkompani, mål og visjoner og søknadsskriving, saklig og presist</p> <p>- Drøfter teatrets plass i et lokalsamfunn på en måte som gir uttrykk for stor forståelse for stoffet. Påstandene er begrunnet på en utdypende måte med selvstendig bruk av faglige begreper og bruk av treffende eksempler</p>
--	---	---	--



www.vigoiks.no/eksamen