

# Førebuing/ Forberedelse

31. mai 2017

DRA2009

Drama og samfunn

**Programområde:** Drama

**Eksamensdato:** 1. juni 2017

## Nynorsk

### Informasjon til førebuingssdelen

<b>Førebuingstid</b>	Førebuingstida varer ein dag.
<b>Hjelpemiddel</b>	På førebuingssdagen er alle hjelpemiddel tillatne, inkludert bruk av Internett. På eksamen er alle hjelpemiddel tillatne, bortsett frå Internett og andre verktøy som kan brukast til kommunikasjon.
<b>Bruk av kjelder</b>	Dersom du bruker kjelder i svaret ditt, skal dei alltid førast opp på ein slik måte at lesaren kan finne fram til dei.  Du skal føre opp forfattar og fullstendig tittel på både lærebøker og annan litteratur. Dersom du bruker utskrift eller sitat frå Internett, skal du føre opp nøyaktig nettadresse og nedlastingsdato.
<b>Vedlegg</b>	Bukkene Bruse
<b>Informasjon om vurderinga</b>	Det er kompetansemåla i læreplanen som seier kva kompetanse det er venta at du viser til eksamen. Læreplanen i faget finn du på <a href="http://www.udir.no/Lareplaner/Finn-lareplan/">www.udir.no/Lareplaner/Finn-lareplan/</a>  <b>Vurderingskriterium:</b> <b>Kunnskap:</b> Kandidaten kan gjere greie for eit utval drama-pedagogiske metodar og/eller teaterpedagogiske metodar og bruk av desse. Kandidaten viser kunnskap om grunnleggande omgrep og retningar i læringsteori og pedagogikk. Kandidaten kan presentere opplegg i eit strukturert rettleiingsdokument.  <b>Forståing:</b> Kandidaten viser innsikt i korleis fagkunnskapen vert tilpassa og kombinert i utarbeidinga av opplegg for ulike målgrupper.  <b>Refleksjon og drøfting:</b> Kandidaten kan presentere og vurdere ulike sider i ei fagleg problemstilling, grunngje og konkludere i samsvar med eigen argumentasjon.  <b>Kjeldebruk:</b> Kandidaten kan bruke kjelder på ein hensiktsmessig måte.
<b>Lenker</b>	<a href="http://www.vg.no/nyheter/innenriks/foreldre-og-barn/barn-stresser-seg-syke-konflikter-hjemme-oeker-preset/a/23826872/">http://www.vg.no/nyheter/innenriks/foreldre-og-barn/barn-stresser-seg-syke-konflikter-hjemme-oeker-preset/a/23826872/</a>  <a href="http://www.aftenposten.no/meninger/kronikk/En-flink-og-serios-generasjon-126301b.html">http://www.aftenposten.no/meninger/kronikk/En-flink-og-serios-generasjon-126301b.html</a>
<b>Andre opplysningar</b>	Eksamensoppgåvene er knytte til tekstane i denne førebuingssdelen. Du skal ta med deg dette heftet og notata dine på eksamensdagen.

## **Tema: Drama- og/eller teaterpedagogisk opplegg**

### I førebuingstida:

Ta for deg dei praktiske prosjekta du har gjennomført i faget drama og samfunn eller annan dramapedagogisk praksis du har hatt eller kjenner til.

I desse praktiske prosjekta, ser du spesielt på:

- Målgruppa
- Målet med prosjektet
- I kva samanheng prosjekta blei gjennomført
- Tema
- Innhald
- Kor lenge det/dei varar
- Rammefaktorar
- Vurdering

### Under hovudområdet dramapedagogisk forståing, ta for deg

- Forskjellige læringsteoriar
- Eit utval dramapedagogiske og/eller teaterpedagogiske metodar

<b>Kjenneteikn på måloppnåing – DRA2009 – Drama og samfunn</b>			
	<b>Karakteren 2</b> Låg kompetanse	<b>Karakteren 3 og 4</b> Nokså god/god kompetanse	<b>Karakteren 5 og 6</b> Svært god/særdeles god kompetanse
Førsteintrykk	- Kommuniserer til ei viss grad på oppgåva	- Kommuniserer som svar på oppgåva	- Kommuniserer tydeleg og presist som svar på oppgåva
Dramapedagogisk praksis:  Planlegging og presentasjon gjennom rettleiingsdokumentasjon	- Viser nokon ferdigheiter i å planlegge eit drama-pedagogisk opplegg for ei bestemt målgruppe - Viser noko evne til å tilpasse drama-pedagogiske metodar til målgruppa - Viser nokon ferdigheiter i å lage eit rettleiingsdokument	- Viser gode ferdigheiter i å planlegge eit dramapedagogisk opplegg for ei bestemt målgruppe - Viser forståing og innsikt i val av dramapedagogiske metodar i forhold til målgruppa - Presenterer eit rettleiingsdokument med samanheng og progresjon, men med varierende presisjon	- Viser svært gode ferdigheiter i å planlegge eit drama-pedagogisk opplegg som er tydeleg tilpassa ei bestemt målgruppe - Viser god evne til å tilpasse og kombinere ulike drama-pedagogiske metodar i forhold til opplegg og målgruppe - Presenterer eit rettleiingsdokument med tydeleg progresjon, presise skildringar og målformuleringar
Dramapedagogisk forståelse	- Presenterer noko kunnskap om enkelte drama-pedagogiske metodar - Presenterer noko kunnskap om grunnleggande læringsteori og pedagogikk - Skildrar i nokon grad korleis enkelte metodar, teknikkar eller øvingar kan brukast - Viser noko forståing for korleis metodane kan brukast i forhold til målgruppe og tema - Lite bruk av faglege omgrep	- Presenterer god kunnskap om drama-pedagogiske metodar, men med varierende presisjon - Presenterer god kunnskap om grunnleggande læringsteori og pedagogikk, men med varierende presisjon - Skildra reit utval av metodar, teknikkar og øvingar og korleis dei kan brukast, men med varierende presisjon - Viser forståing for korleis metodane kan brukast i forhold til målgruppe og tema. Skildringane er i nokon grad grunn-gjeve, men kan vere nærmare utdjupa. I liten grad drøfting av dramapedagogiske metodar som læringsform - Noko bruk av faglege omgrep	- Presenterer god kunnskap om eit utval av dramapedagogiske metodar, sakleg og presist, med referanse til relevante pedagogar - Presenterer god kunnskap om grunnleggande læringsteori sakleg og presist, med referanse til relevante teoretikarar - Skildrar klart og presist teknikkar og øvingar og korleis dei kan brukast - Viser god forståing for korleis metodane kan brukast i forhold til målgruppe og tema. Skildringane er grunn-gjeve og presise. Klar og tydeleg drøfting av dramapedagogiske metodar som læringsform. Viser sjølvstende. - Klar og presis bruk av faglege omgrep.

## Bokmål

Informasjon til forberedelsesdelen	
<b>Forberedelsestid</b>	Forberedelsestiden varer én dag.
<b>Hjelpemidler</b>	På forberedelsesdagen er alle hjelpemidler tillatt, inkludert bruk av Internett. På eksamen er alle hjelpemidler tillatt, bortsett fra Internett og andre verktøy som kan brukes til kommunikasjon.
<b>Bruk av kilder</b>	Hvis du bruker kilder i besvarelsen din, skal disse alltid oppgis på en slik måte at leseren kan finne fram til dem.  Du skal oppgi forfatter og fullstendig tittel på både lærebøker og annen litteratur. Hvis du bruker utskrift eller sitat fra Internett, skal du oppgi nøyaktig nettsadresse og nedlastingsdato.
<b>Vedlegg</b>	Bukkene Bruse
<b>Informasjon om vurderingen</b>	Det er kompetansemålene i læreplanen som beskriver hvilken kompetanse det forventes at du viser til eksamen. Læreplanen i faget finner du på <a href="http://www.udir.no/Lareplaner/Finn-lareplan/">www.udir.no/Lareplaner/Finn-lareplan/</a> <b>Vurderingskriterier:</b> <b>Kunnskap:</b> Kandidaten kan gjøre rede for et utvalg drama-pedagogiske metoder og/eller teaterpedagogiske metoder og bruk av disse i forhold til bestemte målgrupper. Kandidaten viser kunnskap om grunnleggende begreper og retninger i lærings-teori og pedagogikk. Kandidaten kan presentere opplegget i et strukturert veiledningsdokument.  <b>Forståelse:</b> Kandidaten viser innsikt i hvordan fagkunnskap og metoder kan tilpasses og kombineres i arbeidet for og med ulike målgrupper.  <b>Refleksjon og drøfting:</b> Kandidaten kan presentere og vurdere ulike sider i en faglig problemstilling, begrunne, og konkludere i forhold til egen argumentasjon.  <b>Kildebruk:</b> Eleven kan bruke kilder på en hensiktsmessig måte
<b>Lenker</b>	<a href="http://www.vg.no/nyheter/innenriks/foreldre-og-barn/barn-stresser-seg-syke-konflikter-hjemme-oeker-preset/a/23826872/">http://www.vg.no/nyheter/innenriks/foreldre-og-barn/barn-stresser-seg-syke-konflikter-hjemme-oeker-preset/a/23826872/</a>  <a href="http://www.aftenposten.no/meninger/kronikk/En-flink-og-serios-generasjon-126301b.html">http://www.aftenposten.no/meninger/kronikk/En-flink-og-serios-generasjon-126301b.html</a>
<b>Andre opplysninger</b>	Eksamensoppgaven er knyttet til forberedelsesdelen. Du skal ta med deg forberedelsesdelen og notatene dine på eksamensdagen sammen med annet tillatt materiale.

## **Tema: Drama- og/eller teaterpedagogisk opplegg**

### I forberedelsestiden

Ta for deg de praktiske prosjektene du har gjennomført i faget drama og samfunn eller annen dramapedagogisk praksis du har hatt eller kjenner til.

### I disse praktiske prosjektene, ser du spesielt på

- Målgruppen
- Målet med prosjektet
- I hvilken sammenheng prosjektene ble gjennomført
- Tema
- Innhold
- Varighet
- Rammefaktorer
- Vurdering

### Under hovedområdet dramapedagogisk forståelse, ta for deg

- Forskjellige læringsteorier
- Et utvalg dramapedagogiske og/eller teaterpedagogiske metoder

<b>Kjennetegn på måloppnåelse – DRA2009 – Drama og samfunn</b>			
	<b>Karakteren 2</b> Lav kompetanse	<b>Karakteren 3 og 4</b> Nokså god/god kompetanse	<b>Karakteren 5 og 6</b> Meget god/særdeles god kompetanse
Førsteintrykk	- Kommuniserer til en viss grad på oppgaven	- Kommuniserer som svar på oppgaven	- Kommuniserer tydelig og presist som svar på oppgaven
Dramapedagogisk praksis:  Planlegging og presentasjon gjennom veiledningsdokument	- Viser noen ferdigheter i å planlegge et dramapedagogisk opplegg for en bestemt målgruppe - Viser noe evne til å tilpasse dramapedagogiske metoder til målgruppen - Viser noen ferdigheter i å lage et veiledningsdokument	- Viser gode ferdigheter i å planlegge et dramapedagogisk opplegg for en bestemt målgruppe - Viser forståelse og innsikt i valg av dramapedagogiske metoder i forhold til målgruppen - Presenterer et veiledningsdokument med sammenheng og progresjon, men med varierende presisjon	- Viser meget gode ferdigheter i å planlegge et dramapedagogisk opplegg som er tydelig tilpasset en bestemt målgruppe - Viser god evne til å tilpasse og kombinere ulike dramapedagogiske metoder i forhold til opplegg og målgruppe - Presenterer et veiledningsdokument med en tydelig progresjon, presise beskrivelser og målformuleringer
Dramapedagogisk forståelse	- Presenterer noe kunnskap om enkelte dramapedagogiske metoder - Presenterer noe kunnskap om grunnleggende læringsteori og pedagogikk - Beskriver i noen grad hvordan enkelte metoder, teknikker eller øvelser kan brukes - Viser noe forståelse for hvordan metodene kan brukes i forhold til målgruppe og tema - Lite bruk av faglige begreper	- Presenterer god kunnskap om dramapedagogiske metoder, men med varierende presisjon - Presenterer god kunnskap om grunnleggende læringsteori og pedagogikk, men med varierende presisjon - Beskriver et utvalg av metoder, teknikker og øvelser og hvordan de kan brukes, men med varierende presisjon - Viser forståelse for hvordan metodene kan brukes i forhold til målgruppe og tema. Beskrivelsene er i noen grad begrunnet, men kan utdypes nærmere. I liten grad drøfting av dramapedagogiske metoder som læringsform - Noe bruk av faglige begreper	- Presenterer god kunnskap om et utvalg av dramapedagogiske metoder, saklig og presist, med referanse til relevante pedagoger - Presenterer god kunnskap om grunnleggende læringsteori og pedagogikk, saklig og presist, med referanse til relevante teoretikere - Beskriver klart og presist metoder, teknikker og øvelser og hvordan de kan brukes - Viser god forståelse for hvordan metodene kan brukes i forhold til målgruppe og tema. Beskrivelsene er begrunnet og presise. Klar og tydelig drøfting av dramapedagogiske metoder som læringsform. Viser selvstendighet - Klar og presis bruk av faglige begreper

Vedlegg

## De tre bukkene Bruse

Det var en gang tre bukker som skulle gå til seters for å gjøre seg fete, og alle tre het de Bukken Bruse. På veien var det en bro over en foss som de skulle over, og under den broen bodde et stort, fælt troll, med øyne som tinntallerkener og nese så lang som et riveskaft.

Først kom den yngste Bukken Bruse og skulle over broen. Tripp trapp, tripp trapp, sa det i broen.

"Hvem er det som tripper på min bro?" skrek trollet.

"Å, det er den minste Bukken Bruse. Jeg skal til seters for å gjøre meg fet", sa bukken, den var så fin i stemmen.

"Nå kommer jeg og tar deg", sa trollet.

"Å nei, ta ikke meg, for jeg er så liten, jeg. Bare vent litt, så kommer den mellomste Bukken Bruse, han er mye større."

"Javel, så gå da," sa trollet.

Om en liten stund kom den mellomste Bukken Bruse og skulle over broen. Tripp trapp, tripp trapp, tripp trapp, sa det i broen.

"Hvem er det som tripper på min bro?" skrek trollet.

"Å, det er den mellomste Bukken Bruse som skal til seters for å gjøre seg fet", sa bukken; den var ikke så fin i stemmen, den.

"Nå kommer jeg og tar deg", sa trollet.

"Å nei, ta ikke meg. Bare vent litt, så kommer den store Bukken Bruse, han er mye, mye større."

"Javel, så gå da", sa trollet.

Det gikk en stund, og så kom den store Bukken Bruse.

Tripp trapp, tripp trapp, tripp trapp, sa det i broen; den var så tung at broen både knaket og brakket under den!

"Hvem er det som tramper på min bro?" skrek trollet.

"Det er den store Bukken Bruse", sa bukken, den var så grov i stemmen.

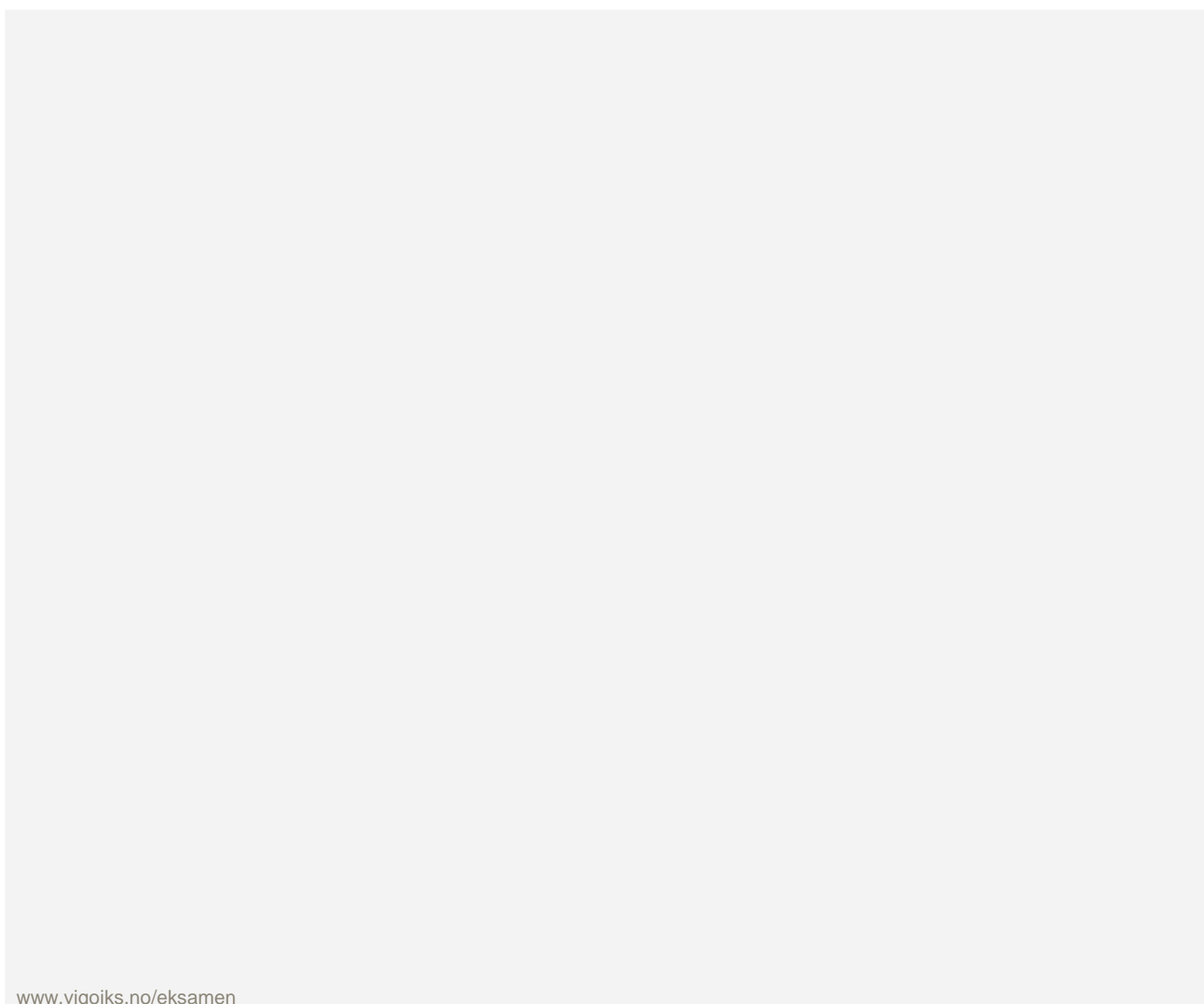
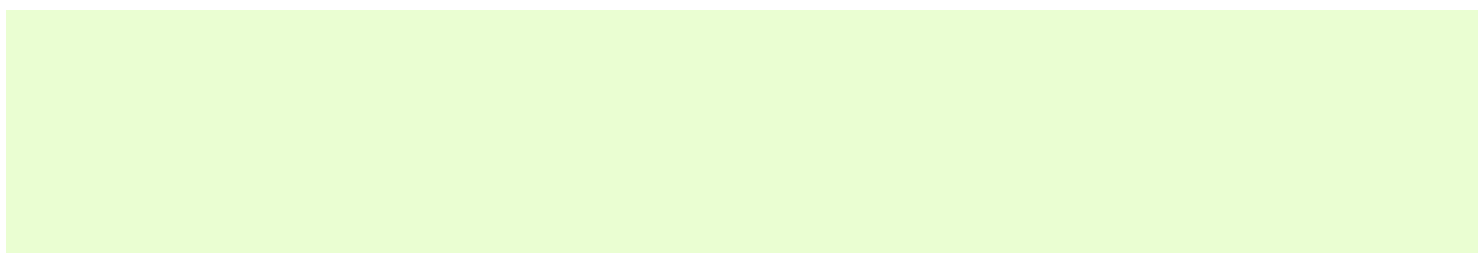
"Nå kommer jeg og tar deg", skrek trollet.

"Ja, kom du! Jeg har to horn som spyd, med dem skal jeg stikke ut øynene dine! Jeg har to store kampesteiner, med dem skal jeg knuse både marg og ben!" sa bukken. Og så sprang den på trollet og stakk ut øynene på ham, slo i stykker både marg og ben, og stanget ham utfor fossen. Så gikk den til seters.

Der ble bukkene så fete, så fete at de nesten ikke orket å gå hjem igjen, og er ikke fettete gått av dem, så er de det ennå.

Og snipp snapp snute, så er det eventyret ute.





[www.vigoiks.no/eksamen](http://www.vigoiks.no/eksamen)