

# Eksamen

26.05.2016

MDD3002

Lyding / Lytting

**Programområde:** Programfag i utdanningsprogram for musikk, dans, drama, programområde for musikk

## Nynorsk

Eksamensinformasjon	
<b>Eksamenstid</b>	Eksamen varer i 4 timar.
<b>Hjelpemiddel</b>	Alle hjelpemiddel er tillatne, bortsett frå Internett og andre verktøy som kan nyttast til kommunikasjon.
<b>Bruk av kjelder</b>	Dersom du bruker kjelder i svaret ditt, skal dei alltid førast opp på ein slik måte at lesaren kan finne fram til dei.  Du skal føre opp forfattar og fullstendig tittel på både lærebøker og annan litteratur.
<b>Vedlegg</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lytteeksempel: 04 Marsj til Skafottet (wma-fil)</li> <li>2. Partitur: Noter Symfonie Fantastique 4 sats Marsj til skafottet</li> <li>3. Bakgrunnsinfo: Symphonie Fantastique</li> </ol>
<b>Informasjon om vurderinga</b>	<p>Her skal eleven vise at han/ho har kjennskap til vanlege musikalske fagomgrep/uttrykk og kan setje dei i ein samanheng der han/ho skal beskrive og reflektere over ei musikkoppleving.</p> <p><b>Kompetansemål som blir vektlagt er:</b> Kjenne igjen og beskrive musikken sine grunnleggande elementet med utgangspunkt i klingande musikk og enkle notebilde.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beskrive og reflektere over eiga oppleving av musikk</li> <li>• Beskrive og reflektere over musikalske uttrykk.</li> </ul>

## Eksamensoppgåve

Lytt til lytteeksemplet (vedlegg 1 wma- fil) *Symphonie Fantastique, 4.sats: Marche au supplice* (Marsj til skafottet)

- a) Gjer greie for musikalske verkemiddel som er nytta for å få fram handlinga i *Marsj til Skafottet* frå *Symfoni Fantastique* av Hector Berlioz. (sjå vedlegg 3 for utfyllande informasjon om verket) Det kan vere dynamikk, artikulasjon, taktart, tempo, oppbygginga av melodien, rytmikk, tonalitet, etc. Her kan du også nytte noten (sjå vedlegg 2) for å syne kva som skjer i musikken
- b) Grei ut om di oppleving av musikken.
- c) Grei ut og reflekter over samanheng mellom kva som skjer i musikken (punkt a) og kva for oppleving det gir lyttaren (punkt b)

## Bokmål

### Eksamensinformasjon

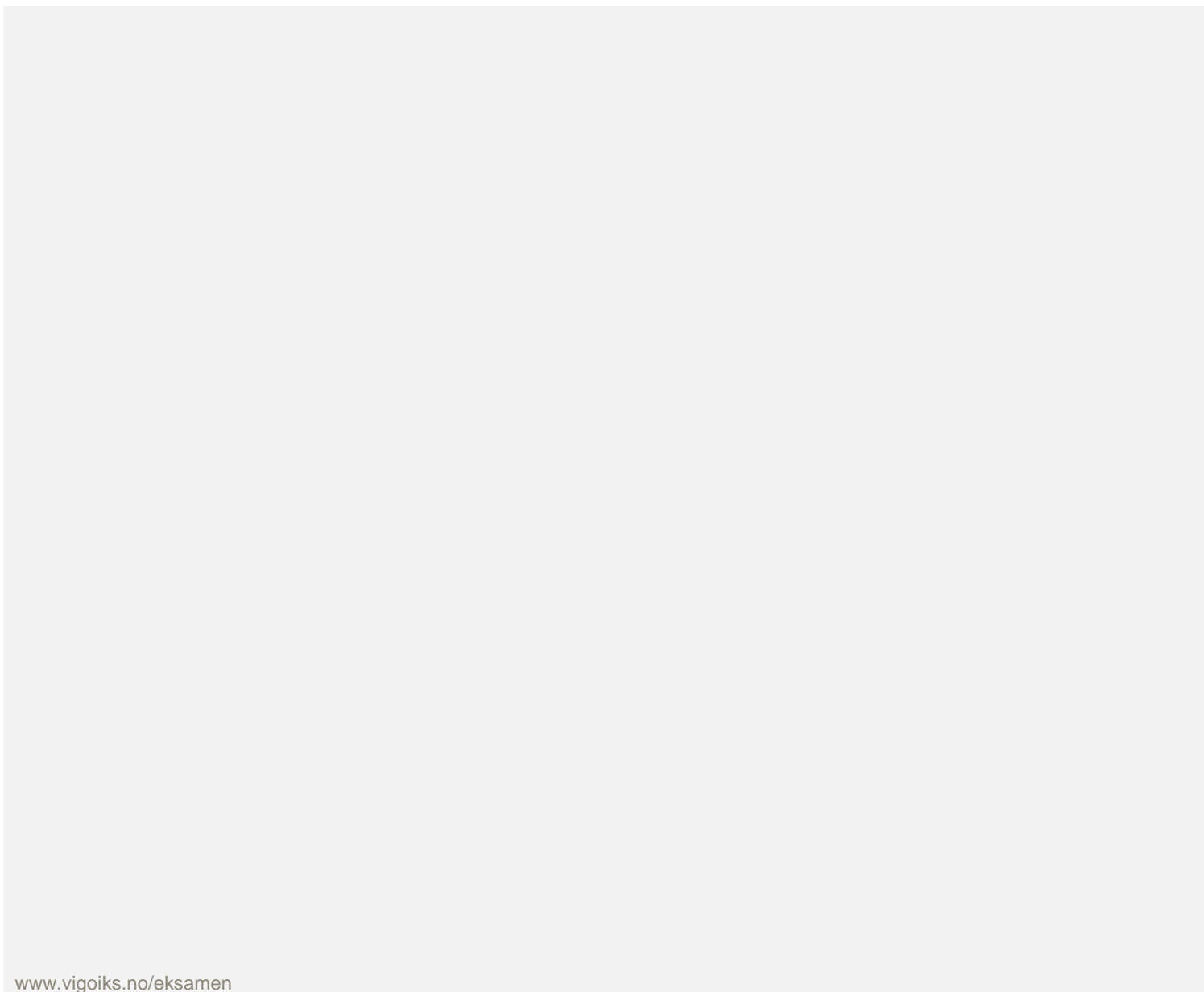
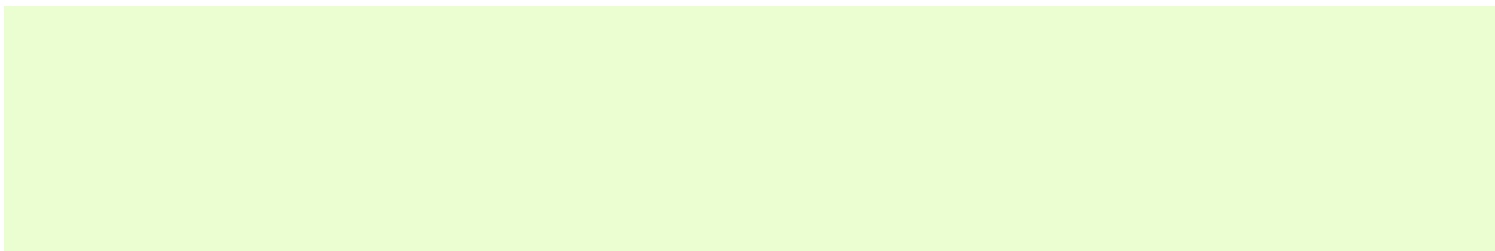
<b>Eksamenstid</b>	Eksamen varer i 4 timer.
<b>Hjelpemidler</b>	Alle hjelpemidler er tillatt, bortsett fra Internett og andre verktøy som kan brukes til kommunikasjon.
<b>Bruk av kilder</b>	Hvis du bruker kilder i besvarelsen din, skal disse alltid oppgis på en slik måte at leseren kan finne fram til dem.  Du skal oppgi forfatter og fullstendig tittel på både lærebøker og annen litteratur.
<b>Vedlegg</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Lytteeksempel: 04 Marsj til Skafottet (wma-fil)</li><li>2. Partitur: Noter Symfonie Fantastique 4 sats Marsj til skafottet</li><li>3. Bakgrunnsinfo: Symphonie Fantastique</li></ol>
<b>Informasjon om vurderingen</b>	Eleven skal her vise at han/hun har kjennskap til vanlige, musikalske faguttrykk og kan sette de i en sammenheng der han/hun skal beskrive og reflektere over en musikkopplevelse.  <b>Kompetansemål som blir vektlagt er:</b> Gjenkjenne og beskrive musikkens grunnleggende elementer med utgangspunkt i klingende musikk og enkle notebilder <ul style="list-style-type: none"><li>• Beskrive og reflektere over egen opplevelse av musikk</li><li>• Beskrive og reflektere over musikalske uttrykk.</li></ul>

## Eksamensoppgave

Lytt til lytteeksemplet (vedlegg 1 wma- fil) *Symphonie Fantastique*, 4.sats: *Marche au supplice* (Marsj til skafottet)

- a) Gjør rede for musikalske virkemidler som er brukt for å få frem handlingen i *Marsj til Skafottet* fra *Symfoni Fantastique* av Hector Berlioz. (se vedlegg 3 for utfyllende informasjon om verket) Det kan være dynamikk, artikulasjon, taktart, tempo, oppbygginga av melodien, rytmikk, tonalitet, etc. Her kan du også benytte noten (se vedlegg 2) for å vise hva som skjer i musikken.
- b) Hvordan opplever du musikken?
- c) Gjør rede for og reflekter over sammenhengen mellom hva som skjer i musikken (punkt a) og hva for opplevelse det gir lytteren (punkt b)





[www.vigoiks.no/eksamen](http://www.vigoiks.no/eksamen)