

# Eksamen

22.05.2017

MDD3002

Lytting

**Programområde:** Musikk, dans og drama

# Nynorsk

## Eksamensinformasjon

<b>Eksamenstid</b>	Eksamen varer i 4 timar.
<b>Hjelpemiddel</b>	Alle hjelpemiddel er tillatne, bortsett frå Internett og andre verktøy som kan brukast til kommunikasjon.
<b>Bruk av kjelder</b>	<p>Dersom du bruker kjelder i svaret ditt, skal dei alltid førast opp på ein slik måte at lesaren kan finne fram til dei.</p> <p>Du skal føre opp forfattar og fullstendig tittel på både lærebøker og annan litteratur. Dersom du bruker utskrift eller sitat frå Internett, skal du føre opp nøyaktig nettadresse og nedlastingsdato.</p>
<b>Vedlegg</b>	2 stk.: lydfil + partitur
<b>Informasjon om vurderinga</b>	<p>Kandidaten skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• nytte grunnleggjande lytteteknikkar</li><li>• greie ut om og reflekter over ulike musikalske uttrykk</li><li>• kjenne igjen og beskrive grunnleggjande element i musikken med utgangspunkt i klingande musikk og enkle notebilete.</li></ul>
<b>Andre opplysningar</b>	

# Oppgåve

## Tema: instrumenter i symfoniorkesteret og konsertform

Lydfil og notevedlegg: Bela Bartók: *Konsert for orkester 2.sats*

Formtypen konsert er vanlegvis bygd opp rundt eit (1) instrument som er solist mot orkesteret.

I verket *Konsert for orkester (1943)* lar Bartók ulike instrument frå orkesteret ha solistiske oppgåver.

- 1) Gi ei oversikt over kva for instrumentgrupper som tradisjonelt blir brukt i eit symfoniorkester.
- 2) Satsen har ABA-form. Lytt til verket og bruk partituret aktivt. Kor startar del B? Grunnlegg svaret. Du skal også seie noko om kva som er ulikt i denne delen frå del A med omsyn til f.eks. besetning og stemmeføring.
- 3) Kva er likt og kva er endra i musikken når del A kjem tilbake i siste del av satsen?
- 4) Kva for instrument spelar solistisk i første og siste del av satsen? Kva for instrumentgrupper høyrer disse instrumenta til? Bruk partituret aktivt til å seie noko om korleis solistinstrumenta beveger seg i forhold til kvarandre.
- 5) Bartók gav satsen tittelen «*Gioco del coppie*» som betyr *Parenes lek*. Reflekter over kva bakgrunnen for tittelen kan vere og samanhengen mellom bruk av ulike musikalske virkemiddel og musikken eigen karakter.

## Bokmål

### Eksamensinformasjon

<b>Eksamenstid</b>	Eksamen varer i 4 timer.
<b>Hjelpemidler</b>	Alle hjelpemidler er tillatt, bortsett fra Internett og andre verktøy som kan brukes til kommunikasjon.
<b>Bruk av kilder</b>	<p>Hvis du bruker kilder i besvarelsen din, skal disse alltid oppgis på en slik måte at leseren kan finne fram til dem.</p> <p>Du skal oppgi forfatter og fullstendig tittel på både lærebøker og annen litteratur. Hvis du bruker utskrift eller sitat fra Internett, skal du oppgi nøyaktig nettsadresse og nedlastingsdato.</p>
<b>Vedlegg</b>	2 stk.: lydfil + partitur
<b>Informasjon om vurderingen</b>	<p>Besvarelsen vurderes ut ifra følgende læreplanmål:</p> <p>Eleven skal kunne</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• bruke grunnleggende lytteteknikker</li><li>• beskrive og reflektere over ulike musikalske uttrykk</li><li>• gjenkjenne og beskrive musikkens grunnleggende elementer med utgangspunkt i klingende musikk og enkle notebilder.</li></ul>
<b>Andre opplysninger</b>	

# Oppgave

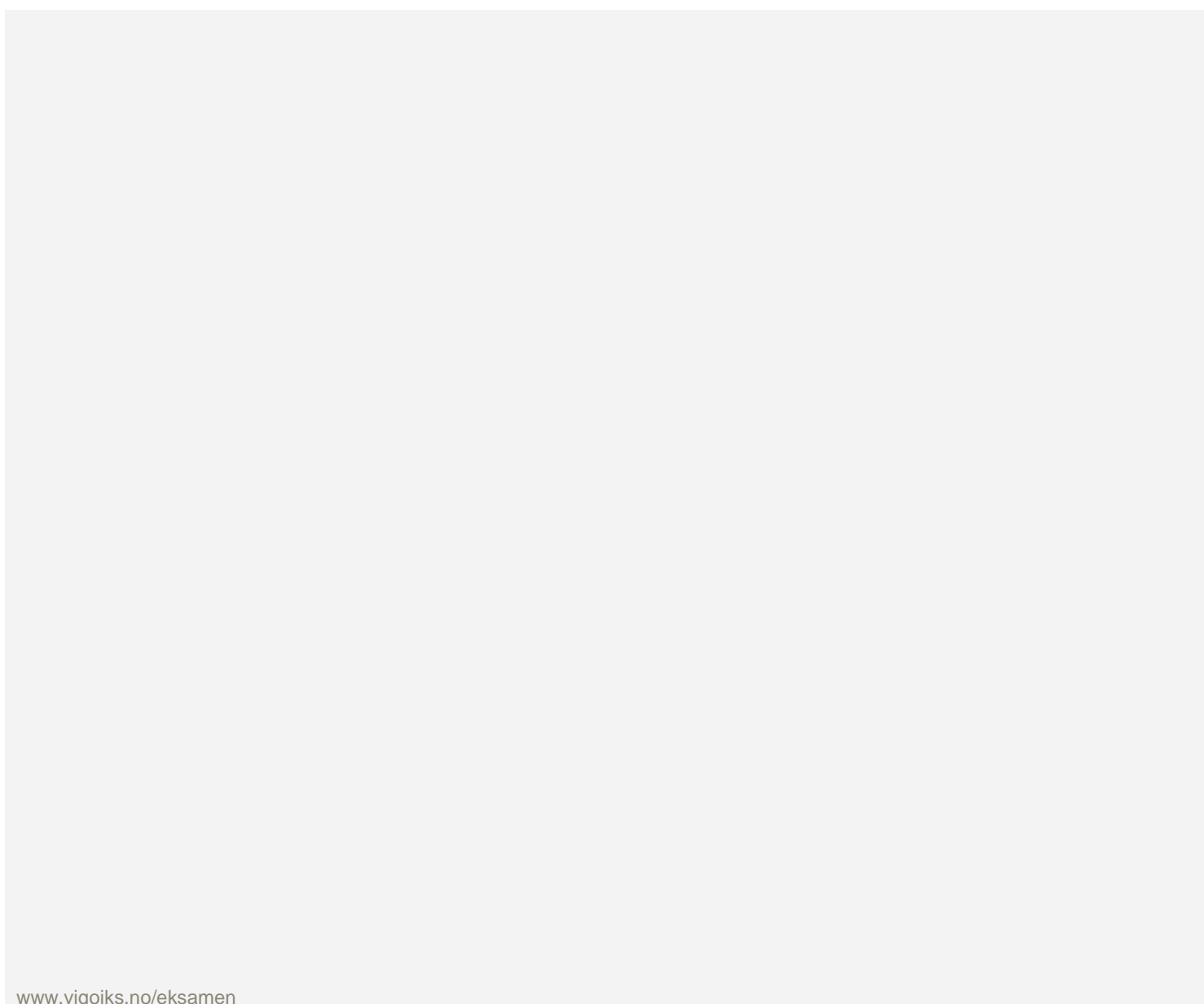
## Tema: instrumenter i symfoniorkesteret og konsertformen

Lydfil og notevedlegg: Bela Bartók: *Konsert for orkester 2.sats*

Formtypen konsert er vanligvis bygd opp rundt ett (1) instrument som er solist mot orkesteret.

I verket *Konsert for orkester (1943)* lar Bartók ulike instrument fra orkesteret ha solistiske oppgaver.

- 1) Gi en oversikt over hvilke instrumentgrupper som tradisjonelt blir brukt i et symfoniorkester.
- 2) Satsen har ABA-form. Lytt til verket og bruk partituret aktivt. Hvor starter del B? Grunngi svaret. Du skal også si noe om hva som er forskjellig i denne delen fra del A med hensyn til f.eks. besetning og stemmeføring.
- 3) Hva er likt og hva er endret i musikken når del A kommer tilbake i siste del av satsen?
- 4) Hvilke instrumenter spiller solistisk i første og siste del av satsen? Hvilke instrumentgrupper tilhører disse instrumentene? Bruk partituret aktivt til å si noe om hvordan solistinstrumentene beveger seg i forhold til hverandre.
- 5) Bartók ga satsen tittelen «Gioco del coppie» som betyr *Parenes lek*. Reflekter over hva bakgrunnen for tittelen kan være og sammenhengen mellom bruk av ulike musikalske virkemidler og musikkens egen karakter.



[www.vigoiks.no/eksamen](http://www.vigoiks.no/eksamen)