

# Eksamen

15. november 2017

DRA2001

Teater og bevegelse 1

**Programområde: Drama**

# Nynorsk

## Eksamensinformasjon

<b>Eksamenstid</b>	Eksamen varer i 5 timar.
<b>Hjelpemiddel</b>	Alle hjelpemiddel er tillatne, bortsett frå Internett og andre verktøy som kan brukast til kommunikasjon.
<b>Bruk av kjelder</b>	<p>Dersom du bruker kjelder i svaret ditt, skal dei alltid førast opp på ein slik måte at lesaren kan finne fram til dei.</p> <p>Du skal føre opp forfattar og fullstendig tittel på både lærebøker og annan litteratur. Dersom du bruker utskrift eller sitat frå Internett, skal du føre opp nøyaktig nettadresse og nedlastingsdato</p>
<b>Vedlegg</b>	Ingen
<b>Informasjon om vurderinga</b>	<p>Avskrift, kopiering, klipp og lim av tekstar som ikkje underbygger løysing av oppgåva eller drøfter problemstillinga, viser svært låg kompetanse i faget. I denne oppgåva vil det bli lagt vekt på følgjande:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Grad av intensjonsnivå og presisjonsnivå i den skriftlege formidlinga av øvingane.</li><li>- Grad av presisjonsnivå i bruk av terminologi og bevegelsesvokabular.</li><li>- Grad av originalitet og kreativitet når det gjeld val av øvingar.</li><li>- Kandidaten sin evne til å grunngje og reflektere over val, samt evna til å beherske, bruke og integrere fagleg teori inn i eksamenssvaret.</li><li>- Evna til å drøfte.</li></ul>

Kandidaten må svare på begge oppgåvene.

## **Oppgåve 1**

### **Fysisk grunnlagstrening**

Skriv eit innlegg, for ei bestemt målgruppe i di lokalavis, kor du drøftar samanhengen mellom livsstil, helse og fysisk aktivitet. Ta utgangspunkt i nærmiljøet ditt og vis til eksempel som understreker poenga dine på godt og vondt.

## **Oppgåve 2**

### **Skapande arbeid**

Ta utgangspunkt i ei framsyning du har delteke i eller sett som inneheldt ein eller fleire sekvensar av bevegelse.

- Beskriv i detalj ein av desse sekvensane. Bruk fagomgrep i eksamenssvaret (bruk av rom, bevegelseskvalitetar, dynamikk osv.).
- Forklar kva for intensjon/effekt denne sekvensen hadde i den heilskaplege framsyninga.
- Vis til ein teaterteori/teoretikar (ev. bevegelsesteoretikar) som kan ha vore til inspirasjon for den valte sekvensen.
- Forklar og grunngje samanhengen mellom den sekvensen du har skildra og den teaterteorien/teoretikaren du har valt.

## Bokmål

### Eksamensinformasjon

<b>Eksamenstid</b>	Eksamen varer i 5 timer.
<b>Hjelpemidler</b>	Alle hjelpemidler er tillatt, bortsett fra Internett og andre verktøy som kan brukes til kommunikasjon.
<b>Bruk av kilder</b>	<p>Hvis du bruker kilder i besvarelsen din, skal disse alltid oppgis på en slik måte at leseren kan finne fram til dem.</p> <p>Du skal oppgi forfatter og fullstendig tittel på både lærebøker og annen litteratur. Hvis du bruker utskrift eller sitat fra Internett, skal du oppgi nøyaktig nettadresse og nedlastingsdato.</p>
<b>Vedlegg</b>	Ingen
<b>Informasjon om vurderingen</b>	<p>Avskrift, kopiering, klipp og lim av tekster som ikke underbygger løsning av oppgaven eller drøfter problemstillingen, viser svært lav kompetanse i faget. I denne oppgaven vil det bli lagt vekt på følgende:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Grad av intensjonsnivå og presisjonsnivå i den skriftlige formidlingen av øvelsene.</li><li>- Grad av presisjonsnivå i bruk av terminologi og bevegelsesvokabular.</li><li>- Grad av originalitet og kreativitet når det gjelder valg av øvelser</li><li>- Kandidatens evne til å begrunne og reflektere over valg, samt evnen til å beherske, bruke, og integrere faglig teori inn i besvarelsen.</li><li>- Evnen til å drøfte.</li></ul>

Kandidaten må besvare begge oppgavene

## **Oppgave 1**

### **Fysisk grunnlagstrening**

Skriv et innlegg, for en bestemt målgruppe i din lokalavis, hvor du drøfter sammenhengen mellom livsstil, helse og fysisk aktivitet. Ta utgangspunkt i ditt nærmiljø og vis til eksempler som understreker dine poenger på godt og vondt.

## **Oppgave 2**

### **Skapende arbeid**

Ta utgangspunkt i en forestilling du har deltatt i eller sett som inneholdt en eller flere bevegelsessekvenser.

- Beskriv i detalj en av disse sekvensene. Bruk fagbegreper i besvarelsen (bruk av rom, bevegelseskvaliteter, dynamikk osv.).
- Forklar hvilken intensjon/effekt denne sekvensen hadde i forestillingen som helhet.
- Vis til en teaterteori/teoretiker (ev. bevegelsesteoretiker) som kan ha vært til inspirasjon for den valgte sekvensen.
- Forklar og begrunn sammenhengen mellom den sekvensen du har beskrevet og den teaterteorien/teoretikeren du har valgt.



[www.vigoiks.no/eksamen](http://www.vigoiks.no/eksamen)