

Førebuing/ Forberedelse

29.05.2018

DAN2006

Dans i perspektiv 1

Programområde: Dans

Eksamensdato: 30.05.2018

Nynorsk/Bokmål

Nynorsk

| Informasjon til førebuingssdelen | |
|---|--|
| Førebuingstid | Førebuingstida varer éin dag. |
| Hjelpemiddel | <p>På førebuingssdagen er alle hjelpemiddel tillatne, inkludert bruk av Internett.</p> <p>På eksamen er alle hjelpemiddel tillatne, bortsett frå Internett og andre verktøy som kan brukast til kommunikasjon.</p> |
| Bruk av kjelder | <p>Dersom du bruker kjelder i svaret ditt, skal dei alltid førast opp på ein slik måte at lesaren kan finne fram til dei.</p> <p>Du skal føre opp forfattar og fullstendig tittel på både lærebøker og annan litteratur. Dersom du bruker utskrifter eller sitat frå Internett, skal du føre opp nøyaktig nettadresse og nedlastingsdato.</p> |
| Informasjon om vurderinga | <p>Sjå vurderingsrettleiinga med kjenneteikn på måloppnåing til lokalt gitt skriftleg eksamen. Vurderingsrettleiinga finn du på www.vigoiks.no/eksamen/vurderingsveiledninger.</p> <p>Det er kompetansemåla i læreplanen som seier kva kompetanse det er venta at du viser til eksamen. Læreplanen i faget finn du på www.udir.no/Lareplaner/Finn-lareplan/.</p> |
| Lenkjer | Sjå side 4 |
| Andre opplysningar | <p>Eksamensoppgåvene er knytte til tekstane i denne førebuingssdelen.</p> <p>Du skal ta med deg dette heftet og notata dine på eksamensdagen.</p> |

Tema/Situasjonsbeskriving

Rolla til dei kvinnelege dansarane i barokken og romantikken

I barokken flyttar dansen seg frå ballsalen til teateret. Balletten blir etablert som eit sjølvstendig kunstuttrykk, og det skjer ei profesjonalisering. Kvinner får lov til å opptre som profesjonelle dansarar på scenen for første gong. I romantikken får ballerina den sentrale rolla i balletten.

1. På neste side finn du linkar til informasjonskjelder og videoklipp som omfattar sentrale kvinnelege dansarar og ballettar i barokken og romantikken.
2. Studer informasjonskjeldene og videoklippa, og gjer deg godt kjend med dei kvinnelege dansarane og verksemda deira. Repeter relevante emne i tekstbøker og/eller andre kjelder frå undervisninga i Dans i perspektiv-faget. Skaff deg god oversikt over dei ulike formene og funksjonane og rolla i samfunnet dansen hadde i dei to epokane. Skaff deg god innsikt i korleis rolla til den kvinnelege dansaren endra seg frå barokken til romantikken relatert til kunst- og kulturhistoria.
3. Vel eitt videoklipp til fordjuping. Noter deg innhaldet i koreografien, og gjer deg dine egne refleksjonar over opplevingane dine av danseuttrykket.
4. Ta med deg notata frå førebuingdagen og tillatne kjelder på eksamensdagen.

Dersom linkane ikkje er tilgjengelege, kan du søkje på namna på dansarane og tittelen på ballettane for å finne tilsvarande linkar.

Informasjonskjelder :

1. Marie Sallé
https://en.wikipedia.org/wiki/Marie_Sallé
2. Marie Taglioni
<http://marietaglioni.orchesis-portal.org/index.php/texts/detailed-biography>
3. Informasjon om «La Sylphide»
<https://no.wikipedia.org/wiki/Sylfiden>
4. Carlotta Grisi
https://en.wikipedia.org/wiki/Carlotta_Grisi
5. Informasjon om «Giselle»
<https://no.wikipedia.org/wiki/Giselle>
6. Informasjon om «Pas de Quatre»
https://en.wikipedia.org/wiki/Pas_de_Quatre

Videoklipp :

7. Baroque Dance: Folies d'Espagne plus Sarabande variations
<https://www.youtube.com/watch?v=OG5pcF6UHLg>
8. Utdrag frå «La Sylphide»
<https://www.youtube.com/watch?v=hK80XRCdy38>
9. Utdrag frå «Giselle»
<https://www.youtube.com/watch?v=XOAFsU2kWPw>
10. Utdrag frå «Pas de Quatre»
https://www.youtube.com/watch?v=WjXFmR057_w

Bokmål

| Informasjon til forberedelsesdelen | |
|---|--|
| Forberedelsestid | Forberedelsestiden varer én dag. |
| Hjelpemidler | <p>På forberedelsesdagen er alle hjelpemidler tillatt, inkludert bruk av Internett.</p> <p>På eksamen er alle hjelpemidler tillatt, bortsett fra Internett og andre verktøy som kan brukes til kommunikasjon.</p> |
| Bruk av kilder | <p>Hvis du bruker kilder i besvarelsen din, skal disse alltid oppgis på en slik måte at leseren kan finne fram til dem.</p> <p>Du skal oppgi forfatter og fullstendig tittel på både lærebøker og annen litteratur. Hvis du bruker utskrifter eller sitater fra Internett, skal du oppgi nøyaktig nettsadresse og nedlastingsdato.</p> |
| Informasjon om vurderingen | <p>Se vurderingsveiledningen med kjennetegn på måloppnåelse til lokalt gitt skriftlig eksamen. Vurderingsveiledningen finner du på www.vigoiks.no/eksamen/vurderingsveiledninger.</p> <p>Det er kompetansemålene i læreplanen som beskriver hvilken kompetanse det forventes at du viser til eksamen. Læreplanen i faget finner du på www.udir.no/Lareplaner/Finn-lareplan/.</p> |
| Lenker | Se side 7 |
| Andre opplysninger | <p>Eksamensoppgavene er knyttet til tekstene og internettlenkene i denne forberedelsesdelen.</p> <p>Du skal ta med notatene dine på eksamensdagen.</p> |

Tema/Situasjonsbeskriving

De kvinnelige dansernes rolle i barokken og romantikken

I barokken flytter dansen seg fra ballsalen til teateret. Balletten etableres som et selvstendig kunstuttrykk, og det skjer en profesjonalisering. Kvinner får lov til å opptre som profesjonelle dansere på scenen for første gang. I romantikken får ballerinaen den sentrale rollen i balletten.

1. På neste side finner du linker til informasjonskilder og videoklipp som omfatter sentrale kvinnelige dansere og balletter i barokken og romantikken.
2. Studer informasjonskildene og videoklippene, og gjør deg godt kjent med de kvinnelige danserne og deres virksomhet. Repeter relevante emner i tekstbøker og/eller andre kilder fra undervisningen i Dans i perspektiv-faget. Skaff deg god oversikt over dansens ulike former, funksjoner og rolle i samfunnet i de to epokene. Skaff deg god innsikt i hvordan den kvinnelige danserens rolle endret seg fra barokken til romantikken relatert til kunst- og kulturhistorien.
3. Velg ett videoklipp til fordypning. Noter deg innholdet i koreografien, og gjør deg dine egne refleksjoner over dine opplevelser av danseuttrykket.
4. Ta med deg notatene fra forberedelsesdagen og tillatte kilder på eksamensdagen.

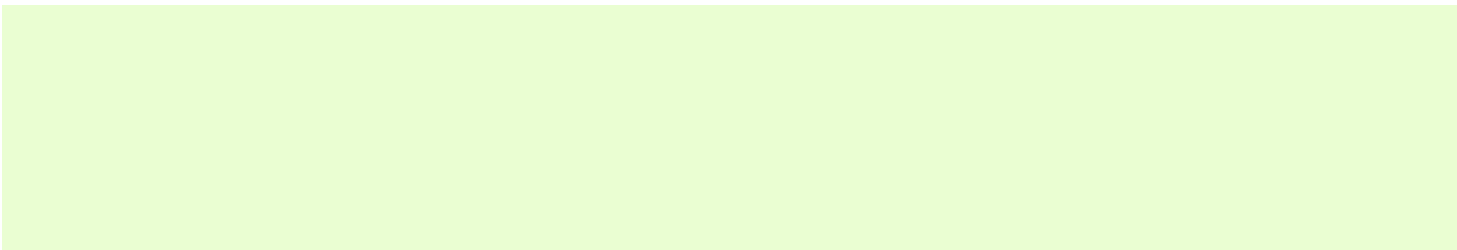
Dersom lenkene ikke er tilgjengelige, kan du søke på navnene på danserne og tittelen på ballettene for å finne tilsvarende lenker.

Informasjonskilder :

1. Marie Sallé
https://en.wikipedia.org/wiki/Marie_Sallé
2. Marie Taglioni
<http://marietaglioni.orchesis-portal.org/index.php/texts/detailed-biography>
3. Informasjon om «La Sylphide»
<https://no.wikipedia.org/wiki/Sylfiden>
4. Carlotta Grisi
https://en.wikipedia.org/wiki/Carlotta_Grisi
5. Informasjon om «Giselle»
<https://no.wikipedia.org/wiki/Giselle>
6. Informasjon om «Pas de Quatre»
https://en.wikipedia.org/wiki/Pas_de_Quatre

Videoklipp :

7. Baroque Dance: Folies d'Espagne plus Sarabande variations
<https://www.youtube.com/watch?v=OG5pcF6UHLg>
8. Utdrag fra «La Sylphide»
<https://www.youtube.com/watch?v=hK80XRCdy38>
9. Utdrag fra «Giselle»
<https://www.youtube.com/watch?v=XOAFsU2kWPw>
10. Utdrag fra «Pas de Quatre»
https://www.youtube.com/watch?v=WjXFmR057_w



www.vigoiks.no/eksamen