

Eksamensveiledning

- om vurdering av eksamensbesvarelser

LOKALT GITT SKRIFTLIG EKSAMEN

MUS2005 Musikk i perspektiv 1

Eksamensveiledning for lokalt gitt skriftlig eksamen i fylkeskommunenes landssamarbeid (Vigo IKS)

Denne eksamensveiledningen gir informasjon om lokalt gitt skriftlig eksamen i landssamarbeidet, og hvordan eksamen skal vurderes. Veiledningen er for skoler, elever, privatister, lærere og foresatte. Sensorene skal bruke veiledningen som en felles referanseramme for sitt sensurarbeid.

1. Eksamensordning

Eksamen er 5 timer.

Det er en fordel om du har med egen PC for å levere besvarelsen digitalt.

2. Hjelpemidler

Alle hjelpemidler er tillatt, bortsett fra åpent internett og andre verktøy som kan brukes til kommunikasjon. Hver fylkeskommune har publisert liste over tillatte nettbaserte hjelpemidler (nettressurser) som er tilgjengelig på eksamensdagen.

Noen fag avviker fra denne regelen ved at det er restriksjoner på bruk av hjelpemidler, eller at det er spesielle hjelpemidler som kreves for å løse eksamensoppgaven. Listen viser fag som avviker:

<http://www.vigoiks.no/eksamen/hjelpemidler-til-eksamen>

Eksamensoppgaver hvor det ikke er krav om spesielle hjelpemidler skal være utformet på en slik måte at det ikke er nødvendig å ha tilgang til internett eller hjelpemidler for å kunne besvare oppgavene. Det er kandidatens egen kompetanse i faget som skal prøves på eksamen.

Med utgangspunkt i eksamensordningen for faget må kandidaten selv velge hensiktsmessige hjelpemidler for å løse oppgavene. Eksempler på hjelpemidler kan være: datamaskin med filer og digitale verktøy, kalkulator, lærebok, tidligere eksamensoppgaver, notater, eksamensveiledning, utskrifter fra Internett og formelbok. Alle digitale verktøy som kandidaten vil bruke, må være installert på datamaskinen før eksamen.

3. Kommunikasjon med andre under eksamen

Det er ikke lov å kommunisere med andre under eksamen, hverken skriftlig eller muntlig.

4. Eksamensoppgaven

Eksamensoppgavene lages med utgangspunkt i læreplanens kompetansemål. De fem grunnleggende ferdighetene er en del av kompetansemålene:

- å kunne uttrykke seg muntlig (gjelder ikke på skriftlig eksamen)
- å kunne uttrykke seg skriftlig
- å kunne lese
- å kunne regne
- å kunne bruke digitale hjelpemidler

Oppgavesettet er bygd opp slik at besvarelsen skal gi grunnlag for å vurdere kandidatens individuelle kompetanse. Samlet sett kan eksamen inneholde oppgaver fra alle hovedområdene i læreplanen, men ikke nødvendigvis fra alle kompetansemålene. De fleste eksamener har alle hjelpemidler tillatt. Eksamensoppgaven bør være en åpen oppgave (case), og må utformes på en slik måte at svarene ikke kan leses direkte ut av en lærebok eller andre hjelpemidler.

Når kandidaten velger å bruke erfaringer fra egen praksis, er det viktig at hun/han beskriver klart hvilke valg som tas og de forutsetningene det arbeides ut i fra. Det er viktig å besvare det oppgaven spør om for å vise fagkompetansen sin.

Tidligere eksamensoppgaver finner du på www.vigoiks.no

5. Bruk av kilder

Hvis kandidaten bruker kilder i besvarelsen, skal disse oppgis på en slik måte at leseren kan finne fram til dem. Kandidaten skal oppgi forfatter og fullstendig tittel på lærebøker, artikler eller annen litteratur. Hvis kandidaten velger å bruke utskrift eller sitat fra nettsider, skal han/hun oppgi nøyaktig nettadresse og nedlastingsdato. Eksamensoppgavene har ikke alltid krav om bruk av kilder (tekst som er hentet fra bøker, Internett etc.), og kandidaten kan vise svært høy kompetanse til eksamen uten å bruke kilder i besvarelsen. I besvarelsen skal kandidaten vise sin egen kompetanse, med eller uten bruk av kilder.

6. Vurdering av eksamensbesvarelser og karakterbeskrivelser

Fylkeskommunene har ansvar for å sensurere besvarelsene. Spørsmål om gjennomføring og sensur av eksamen rettes til den enkelte fylkeskommune.

Forskrift til opplæringsloven §§ 3-4 og 4-4 har generelle karakterbeskrivelser for grunnopplæringen:

Karakteren 6 uttrykker at eleven har fremragende kompetanse i faget.

Karakteren 5 uttrykker at eleven har meget god kompetanse i faget

Karakteren 4 uttrykker at eleven har god kompetanse i faget

Karakteren 3 uttrykker at eleven har nokså god kompetanse i faget

Karakteren 2 uttrykker at eleven har lav kompetanse i faget

Karakteren 1 uttrykker at eleven har svært lav kompetanse i faget.

Karakterene 2-6 betyr at faget er bestått.

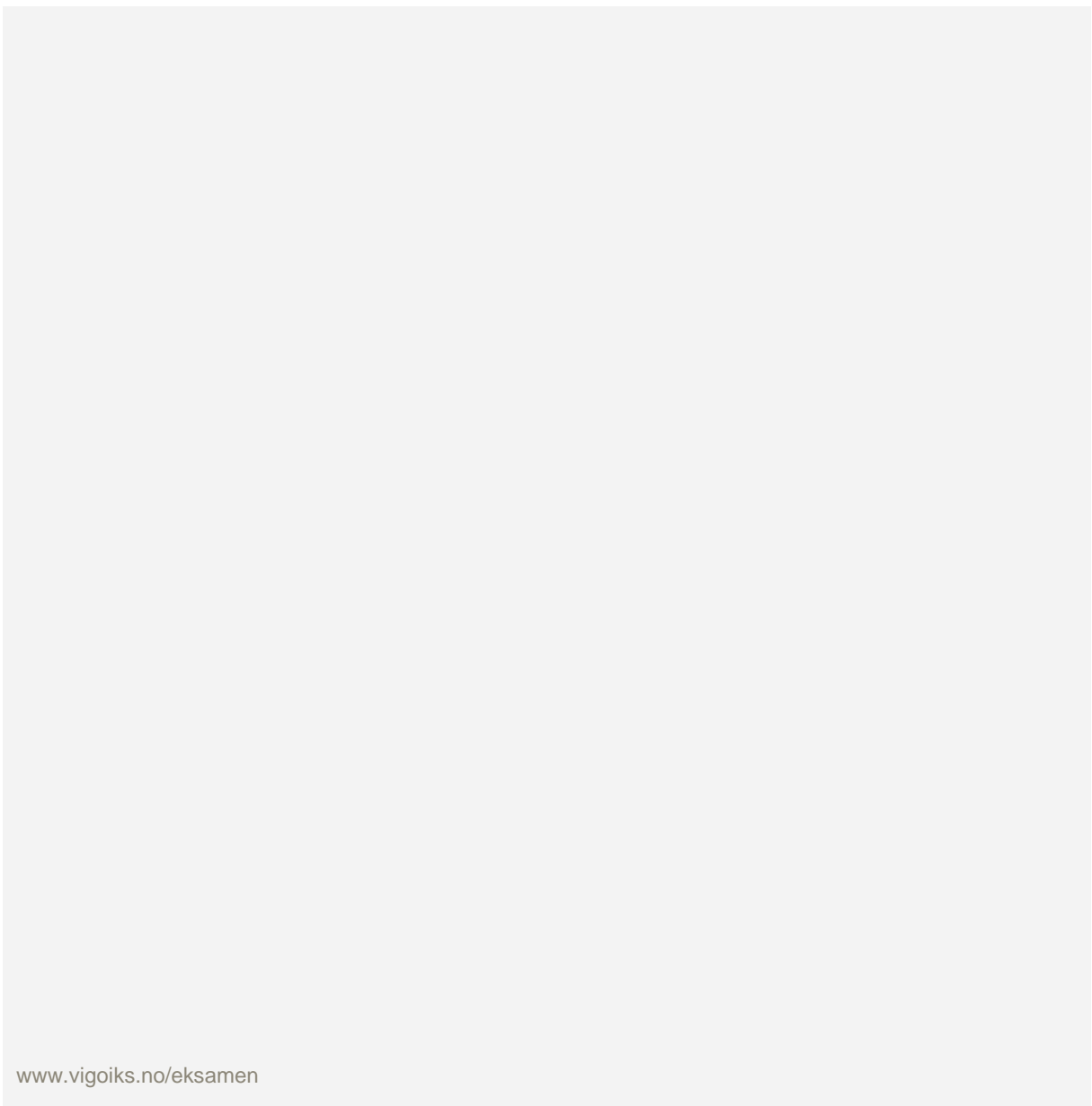
Kjennetegn på kompetanse

Hovedområde	Karakteren 5-6 Kandidaten viser fremragende eller meget god kompetanse i faget	Karakteren 3-4 Kandidaten viser god eller nokså god kompetanse i faget	Karakteren 2 Kandidaten viser lav kompetanse i faget
<i>Mål for opplæringen er at kandidaten skal kunne</i>			
Lyttetrening:			
<i>beskrive og reflektere over egen opplevelse av musikk fra ulike sjangrer og epoker</i>	Kandidaten beskriver og reflekterer selvstendig over egen opplevelse av musikk fra ulike sjangrer og epoker. Kandidaten beskriver musikken med relevant fagspråk. Kandidaten trekker linjer og ser sammenhenger mellom ulike sjangrer og epoker.	Kandidaten beskriver og reflekterer over egen opplevelse av musikk fra ulike sjangrer og epoker. Kandidaten beskriver musikken med noe relevant fagspråk. Kandidaten trekker noen linjer og ser noen sammenhenger mellom ulike sjangrer og epoker.	Kandidaten beskriver og reflekterer over egen opplevelse av musikk fra ulike sjangrer og epoker. Kandidaten beskriver musikken med lite relevant fagspråk. Kandidaten ser få sammenhenger mellom ulike sjangrer og epoker.
<i>beherske ulike lytteteknikker</i>	Kandidaten behersker sentrale lytteteknikker og gjenkjenner musikkens elementer og stiltrekk ved analyse. Kandidaten beskriver sammenhenger mellom	Kandidaten behersker noen sentrale lytteteknikker og gjenkjenner i noen grad musikkens elementer og stiltrekk ved analyse. Kandidaten beskriver noen sammenhenger mellom	Kandidaten behersker få sentrale lytteteknikker og viser liten evne til å analysere musikken. Kandidaten beskriver egen musikkopplevelse.

	musikalske virkemidler og egen musikkopplevelse.	musikalske virkemidler og egen musikkopplevelse.	
<i>identifisere og beskrive musikkens elementer med utgangspunkt i eksempler fra musikkhistorien, auditivt og ved hjelp av notebilde</i>	Kandidaten identifiserer de sentrale elementene i musikken og henviser til disse i notebildet og ved lytting. Kandidaten gir en grundig beskrivelse av musikken med relevant fagspråk.	Kandidaten identifiserer flere av de sentrale elementene i musikken, og henviser i noen grad til dette i notebildet og ved lytting. Kandidaten gir en forståelig og god auditiv beskrivelse av musikken.	Kandidaten identifiserer få av de sentrale elementene i musikken. Kandidaten gir i noe grad en auditiv beskrivelse av musikken.
<i>gjenkjenne sentrale instrumenter og besetningstyper i forskjellige musikalske sjangrer og epoker</i>	Kandidaten gjenkjenner de sentrale instrumentene/ besetningene i lytteeksemplene og henviser til dette i notebildet og ved lytting. Kandidaten gir en grundig beskrivelse av instrumentenes funksjon i lytteeksempel.	Kandidaten gjenkjenner i noen grad de sentrale instrumentene/besetningene i lytteeksemplene og henviser til dette i notebildet og ved lytting. Kandidaten gir en god beskrivelse av instrumentenes funksjon i lytteeksempel.	Kandidaten gjenkjenner enkelte av de sentrale instrumentene/besetningene i lytteeksemplene og henviser i liten grad til dette i notebildet og ved lytting. Kandidaten beskriver noe av instrumentenes funksjoner i lytteeksempel.
Musikkhistorie:			
<i>beskrive hovedlinjene i musikkhistorien fra middelalderen og fram til 1900, med vekt på norsk og europeisk kunstmusikk,</i>	Kandidaten viser selvstendighet når han/hun gjenkjenner og beskriver hovedlinjene i musikkhistorien.	Kandidaten gjenkjenner og beskriver hovedlinjene i musikkhistorien. Kandidaten henviser til noen sentrale komponister og verk	Kandidaten beskriver hovedlinjene i musikkhistorien.

<i>samisk musikk og norsk folkemusikk</i>	Kandidaten henviser til sentrale komponister og verk som viser musikkhistoriens utviklingslinjer.	som viser musikkhistoriens utviklingslinjer.	Kandidaten henviser til enkelte sentrale komponister og verk. Kandidaten ser få sammenhenger som viser musikkhistoriens utviklingslinjer.
<i>beskrive og reflektere over karakter og stilistiske virkemidler i musikk fra middelalderen og fram til 1900</i>	Kandidaten beskriver og reflekterer selvstendig og henviser til de musikalske særtrekk og stiltrekk som er relevante for epokene.	Kandidaten beskriver og reflekterer og henviser til enkelte musikalske særtrekk og stiltrekk som er relevante for epokene.	Kandidaten beskriver og henviser til få musikalske særtrekk og stiltrekk som er relevante for epokene.
<i>gjenkjenne og beskrive sentrale komposisjonstyper, former og besetninger i musikk fra middelalderen og fram til 1900</i>	Kandidaten gjenkjenner og beskriver musikkhistoriens sentrale komposisjonstyper, former og besetninger på en grundig og innsiktsfull måte. Kandidaten bruker relevant fagspråk.	Kandidaten gjenkjenner og beskriver musikkhistoriens sentrale komposisjonstyper, former og besetninger på en god måte. Kandidaten bruker noe relevant fagspråk.	Kandidaten gjenkjenner og beskriver i liten grad sentrale komposisjonstyper, former og besetninger. Kandidaten bruker lite relevant fagspråk.
<i>dokumentere kunnskap om sentrale komponister, stilskapere, utøvere og et utvalg verk fra middelalderen og fram til 1900</i>	Kandidaten dokumenterer på en selvstendig måte kunnskap om sentrale	Kandidaten dokumenterer kunnskap om enkelte sentrale komponister, utøvere og verk.	Kandidaten dokumenterer kunnskap om få sentrale komponister, utøvere og verk.

	komponister, utøvere og verk. Kandidaten har innsikt i utviklingslinjene som danner musikkhistoriens epoker.	Kandidaten dokumenterer grunnleggende kunnskap om ulike musikkhistoriske epoker.	Kandidaten viser noe kunnskap om ulike musikkhistoriske epoker.
<i>sette musikk fra middelalderen og fram til 1900 inn i en politisk, økonomisk, sosial og kulturell kontekst</i>	Kandidaten setter musikken inn i en politisk, økonomisk, sosial og kulturell kontekst på en overbevisende og selvstendig måte. Kandidaten trekker tydelige linjer mellom musikk og samfunn.	Kandidaten setter musikken inn i en politisk, økonomisk, sosial og kulturell kontekst. Kandidaten trekker linjer mellom musikk og samfunn.	Kandidaten setter i liten grad musikken inn i en politisk, økonomisk, sosial og kulturell kontekst.



www.vigoiks.no/eksamen