

Eksamensveiledning

- om vurdering av eksamensbesvarelser

LOKALT GITT SKRIFTLIG EKSAMEN
MUS2007 Musikk i perspektiv 2

Eksamensveiledning for lokalt gitt skriftlig eksamen i fylkeskommunenes landssamarbeid (Vigo IKS)

Denne eksamensveiledningen gir informasjon om lokalt gitt skriftlig eksamen i landssamarbeidet, og hvordan eksamen skal vurderes. Veiledningen er for skoler, elever, privatister, lærere og foresatte. Sensorene skal bruke veiledningen som en felles referanseramme for sitt sensurarbeid.

1. Eksamensordning

- 5 timers eksamen
- Forberedelsesdel 1 dag
- Alle hjelpemidler tillat, bortsett fra åpent internett og andre verktøy som kan brukes til kommunikasjon.
- Hodetelefoner til å høre på musikk eksemplene må medbringes

2. Hjelpemidler

Alle hjelpemidler er tillatt, bortsett fra åpent internett og andre verktøy som kan brukes til kommunikasjon. Hver fylkeskommune har publisert liste over tillatte nettbaserte hjelpemidler (nettressurser) som er tilgjengelig på eksamensdagen.

Noen fag avviker fra denne regelen ved at det er restriksjoner på bruk av hjelpemidler, eller at det er spesielle hjelpemidler som kreves for å løse eksamensoppgaven. Listen viser fag som avviker:

<http://www.vigoiks.no/eksamen/hjelpemidler-til-eksamen>

Eksamensoppgaver hvor det ikke er krav om spesielle hjelpemidler skal være utformet på en slik måte at det ikke er nødvendig å ha tilgang til internett eller hjelpemidler for å kunne besvare oppgavene. Det er kandidatens egen kompetanse i faget som skal prøves på eksamen.

Med utgangspunkt i eksamensordningen for faget må kandidaten selv velge hensiktsmessige hjelpemidler for å løse oppgavene. Eksempler på hjelpemidler kan være: datamaskin med filer og digitale verktøy, kalkulator, lærebok, tidligere eksamensoppgaver, notater, eksamensveiledning, utskrifter fra Internett og formelbok. Alle digitale verktøy som kandidaten vil bruke, må være installert på datamaskinen før eksamen.

3. Kommunikasjon med andre under eksamen

Det er ikke lov å kommunisere med andre under eksamen, hverken skriftlig eller muntlig.

4. Eksamensoppgaven

Eksamensoppgavene lages med utgangspunkt i læreplanens kompetansemål. De fem grunnleggende ferdighetene er en del av kompetansemålene:

- å kunne uttrykke seg muntlig (gjelder ikke på skriftlig eksamen)
- å kunne uttrykke seg skriftlig
- å kunne lese
- å kunne regne
- å kunne bruke digitale hjelpemidler

Oppgavesettet er bygd opp slik at besvarelsen skal gi grunnlag for å vurdere kandidatens individuelle kompetanse. Samlet sett kan eksamen inneholde oppgaver fra alle hovedområdene i læreplanen, men ikke nødvendigvis fra alle kompetansemålene. De fleste eksamener har alle hjelpemidler tillatt. Eksamensoppgaven bør være en åpen oppgave (case), og må utformes på en slik måte at svarene ikke kan leses direkte ut av en lærebok eller andre hjelpemidler.

Når kandidaten velger å bruke erfaringer fra egen praksis, er det viktig at hun/han beskriver klart hvilke valg som tas og de forutsetningene det arbeides ut i fra. Det er viktig å besvare det oppgaven spør om for å vise fagkompetansen sin.

Tidligere eksamensoppgaver finner du på www.vigoiks.no

5. Bruk av kilder

Hvis kandidaten bruker kilder i besvarelsen, skal disse oppgis på en slik måte at leseren kan finne fram til dem. Kandidaten skal oppgi forfatter og fullstendig tittel på lærebøker, artikler eller annen litteratur. Hvis kandidaten velger å bruke utskrift eller sitat fra nettsider, skal han/hun oppgi nøyaktig nettadresse og nedlastingsdato. Eksamensoppgavene har ikke alltid krav om bruk av kilder (tekst som er hentet fra bøker, Internett etc.), og kandidaten kan vise svært høy kompetanse til eksamen uten å bruke kilder i besvarelsen. I besvarelsen skal kandidaten vise sin egen kompetanse, med eller uten bruk av kilder.

6. Vurdering av eksamensbesvarelser og karakterbeskrivelser

Fylkeskommunene har ansvar for å sensurere besvarelsene. Spørsmål om gjennomføring og sensur av eksamen rettes til den enkelte fylkeskommune.

Forskrift til opplæringsloven §§ 3-4 og 4-4 har generelle karakterbeskrivelser for grunnopplæringen:

Karakteren 6 uttrykker at eleven har fremragende kompetanse i faget.

Karakteren 5 uttrykker at eleven har meget god kompetanse i faget

Karakteren 4 uttrykker at eleven har god kompetanse i faget

Karakteren 3 uttrykker at eleven har nokså god kompetanse i faget

Karakteren 2 uttrykker at eleven har lav kompetanse i faget

Karakteren 1 uttrykker at eleven har svært lav kompetanse i faget.

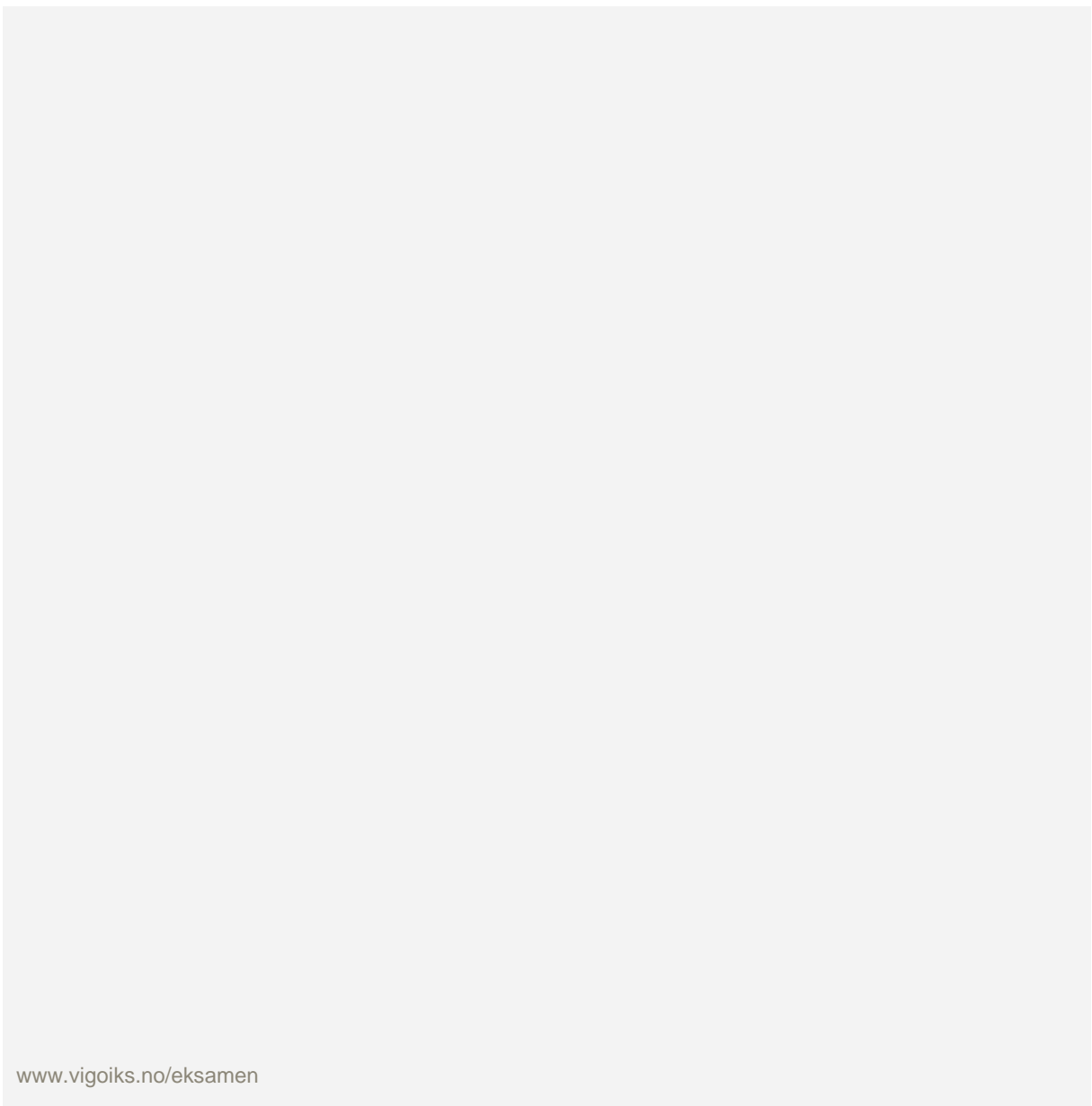
Karakterene 2-6 betyr at faget er bestått.

Kjennetegn på kompetanse

Hovedområde	Karakteren 5-6 Kandidaten viser fremragende eller meget god kompetanse i faget	Karakteren 3-4 Kandidaten viser god eller nokså god kompetanse i faget	Karakteren 2 Kandidaten viser lav kompetanse i faget
<i>Mål for opplæringen er at kandidaten skal kunne</i>			
Musikkhistorie:			
<i>beskrive hovedlinjene i musikkhistorien fra 1900 fram til i dag, med vekt på norsk og europeisk kunstmusikk, samisk musikk, norsk folkemusikk og rytmisk musikk</i>	Kandidaten kan på en utfyllende måte beskrive hovedlinjer i musikkhistorien fra 1900 og fram til i dag, med utgangspunkt i musikkeksempelene og temaet som er gitt i eksamensoppgaven.	Kandidaten kan beskrive de mest sentrale hovedlinjene i musikkhistorien fra 1900 og fram til i dag, med utgangspunkt i musikkeksempelene og temaet som er gitt i eksamensoppgaven.	Kandidaten viser til noen musikkhistoriske hovedlinjer fra 1900 og fram til i dag, med utgangspunkt i musikkeksempelene og temaet som er gitt i eksamensoppgaven.
<i>drøfte karakteristiske trekk og stilistiske virkemidler i musikk</i>	Kandidaten kan inngående og ved hjelp av et relevant musikkfaglig begrepsapparat drøfte karakteristiske trekk og stilistiske virkemidler i musikkeksempelene som er gitt i oppgaven.	Kandidaten kan beskrive flere sentrale karakteristiske trekk og stilistiske virkemidler i musikkeksempelene som er gitt i oppgaven.	Kandidaten kan nevne noen karakteristiske trekk og stilistiske virkemidler i musikkeksempelene som er gitt i oppgaven.

<p><i>gjenkjenne og beskrive sentrale sjangrer, former og besetninger i musikk fra 1900 og fram til i dag</i></p>	<p>Kandidaten kan plassere musikkseksemplene som er gitt i oppgaven i relevante sjangrer.</p> <p>Kandidaten kan trekke fram interessante momenter når det gjelder former og besetninger i musikk fra 1900 og fram til i dag ut fra temaet og/eller musikkseksemplene i oppgaven.</p>	<p>Kandidaten kan plassere flere av musikkseksemplene som er gitt i oppgaven i relevante sjangrer.</p> <p>Kandidaten kan trekke fram enkelte momenter når det gjelder former og besetninger i musikk fra 1900 og fram til i dag ut fra temaet og/eller musikkseksemplene i oppgaven.</p>	<p>Kandidaten kan plassere enkelte av musikkseksemplene som er gitt i oppgaven i relevant sjanger.</p> <p>Kandidaten kan trekke fram enkelte momenter når det gjelder former og besetninger i musikk fra 1900 og fram til i dag ut fra temaet og/eller musikkseksemplene i oppgaven.</p>
<p><i>dokumentere kunnskap om sentrale komponister, stilskapere, utøvere og et utvalg verk fra 1900 og fram til i dag</i></p>	<p>Kandidaten kan vise til flere relevante komponister, stilskapere og/eller utøvere som belyser temaet i eksamensoppgaven.</p> <p>Kandidaten trekker inn flere relevante musikkseksempler i besvarelsen enn de som er nevnt i oppgaveteksten til eksamensoppgaven.</p>	<p>Kandidaten kan vise til noen relevante komponister, stilskapere og/eller utøvere som belyser temaet i eksamensoppgaven.</p> <p>Kandidaten trekker inn enkelte andre relevante musikkseksempler i besvarelsen enn de som er nevnt i oppgaveteksten til eksamensoppgaven.</p>	<p>Kandidaten kan vise til enkelte relevante komponister, stilskapere, verk og/eller utøvere som belyser temaet i eksamensoppgaven.</p>

<p><i>sette musikk fra 1900 og fram til i dag inn i en politisk, økonomisk, sosial og kulturell kontekst</i></p>	<p>Kandidaten kan vise til flere relevante sammenhenger mellom samfunnsmessige forhold og musikk eksempene/temaet i oppgaven.</p>	<p>Kandidaten kan vise til noen relevante sammenhenger mellom samfunnsmessige forhold og musikk eksempene/temaet i oppgaven.</p>	<p>Kandidaten kan vise til enkelte relevante sammenhenger mellom samfunnsmessige forhold og musikk eksempene/temaet i oppgaven.</p>
--	---	--	---



www.vigoiks.no/eksamen