

Eksamensveiledning

- om vurdering av eksamensbesvarelser

LOKALT GITT SKRIFTLIG EKSAMEN
DRA2007 – Teater i perspektiv 2

Eksamensveiledning for lokalt gitt skriftlig eksamen i fylkeskommunenes landssamarbeid (Vigo IKS)

Denne eksamensveiledningen gir informasjon om lokalt gitt skriftlig eksamen i landssamarbeidet, og hvordan eksamen skal vurderes. Veiledningen er for skoler, elever, privatister, lærere og foresatte. Sensorene skal bruke veiledningen som en felles referanseramme for sitt sensurarbeid.

1. Eksamensordning

Forberedelsesdel: Ja
Eksamen: 5 timer

2. Hjelpemidler

Alle hjelpemidler er tillatt, bortsett fra åpent internett og andre verktøy som kan brukes til kommunikasjon. Hver fylkeskommune har publisert liste over tillatte nettbaserte hjelpemidler (nettressurser) som er tilgjengelig på eksamensdagen.

Noen fag avviker fra denne regelen ved at det er restriksjoner på bruk av hjelpemidler, eller at det er spesielle hjelpemidler som kreves for å løse eksamensoppgaven. Listen viser fag som avviker:

<http://www.vigoiks.no/eksamen/hjelpemidler-til-eksamen>

Eksamensoppgaver hvor det ikke er krav om spesielle hjelpemidler skal være utformet på en slik måte at det ikke er nødvendig å ha tilgang til internett eller hjelpemidler for å kunne besvare oppgavene. Det er kandidatens egen kompetanse i faget som skal prøves på eksamen.

Med utgangspunkt i eksamensordningen for faget må kandidaten selv velge hensiktsmessige hjelpemidler for å løse oppgavene. Eksempler på hjelpemidler kan være: datamaskin med filer og digitale verktøy, kalkulator, lærebok, tidligere eksamensoppgaver, notater, eksamensveiledning, utskrifter fra Internett og formelbok. Alle digitale verktøy som kandidaten vil bruke, må være installert på datamaskinen før eksamen.

3. Kommunikasjon med andre under eksamen

Det er ikke lov å kommunisere med andre under eksamen, hverken skriftlig eller muntlig.

4. Eksamensoppgaven

Eksamensoppgavene lages med utgangspunkt i læreplanens kompetansemål. De fem grunnleggende ferdighetene er en del av kompetansemålene:

- å kunne uttrykke seg muntlig (gjelder ikke på skriftlig eksamen)
- å kunne uttrykke seg skriftlig
- å kunne lese
- å kunne regne
- å kunne bruke digitale hjelpemidler

Oppgavesettet er bygd opp slik at besvarelsen skal gi grunnlag for å vurdere kandidatens individuelle kompetanse. Samlet sett kan eksamen inneholde oppgaver fra alle hovedområdene i læreplanen, men ikke nødvendigvis fra alle kompetansemålene. De fleste eksamener har alle hjelpemidler tillatt. Eksamensoppgaven bør være en åpen oppgave (case), og må utformes på en slik måte at svarene ikke kan leses direkte ut av en lærebok eller andre hjelpemidler.

Når kandidaten velger å bruke erfaringer fra egen praksis, er det viktig at hun/han beskriver klart hvilke valg som tas og de forutsetningene det arbeides ut i fra. Det er viktig å besvare det oppgaven spør om for å vise fagkompetansen sin.

Tidligere eksamensoppgaver finner du på www.vigoiks.no

5. Bruk av kilder

Hvis kandidaten bruker kilder i besvarelsen, skal disse oppgis på en slik måte at leseren kan finne fram til dem. Kandidaten skal oppgi forfatter og fullstendig tittel på lærebøker, artikler eller annen litteratur. Hvis kandidaten velger å bruke utskrift eller sitat fra nettsider, skal han/hun oppgi nøyaktig nettadresse og nedlastingsdato. Eksamensoppgavene har ikke alltid krav om bruk av kilder (tekst som er hentet fra bøker, Internett etc.), og kandidaten kan vise svært høy kompetanse til eksamen uten å bruke kilder i besvarelsen. I besvarelsen skal kandidaten vise sin egen kompetanse, med eller uten bruk av kilder.

6. Vurdering av eksamensbesvarelser og karakterbeskrivelser

Fylkeskommunene har ansvar for å sensurere besvarelsene. Spørsmål om gjennomføring og sensur av eksamen rettes til den enkelte fylkeskommune.

Forskrift til opplæringsloven §§ 3-4 og 4-4 har generelle karakterbeskrivelser for grunnopplæringen:

Karakteren 6 uttrykker at eleven har fremragende kompetanse i faget.

Karakteren 5 uttrykker at eleven har meget god kompetanse i faget

Karakteren 4 uttrykker at eleven har god kompetanse i faget

Karakteren 3 uttrykker at eleven har nokså god kompetanse i faget

Karakteren 2 uttrykker at eleven har lav kompetanse i faget

Karakteren 1 uttrykker at eleven har svært lav kompetanse i faget.

Karakterene 2-6 betyr at faget er bestått.

Dra 2007:Kriterier for vurdering

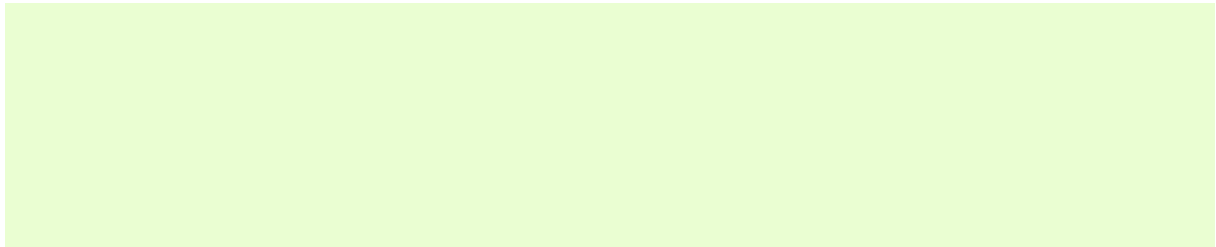
1. **Teaterhistorisk kunnskap:** Kandidaten kan gjøre rede for teaterhistorisk utvikling, teorier, fagbegreper og emner.
2. **Teaterhistorisk forståelse:** Kandidaten kan analysere og reflektere over årsaker til utvikling og endring og begrunne sine synspunkter. Kandidaten viser forståelse for epokens iscenesettelse, og reflekterer over teatrets posisjon og betydning i epoken.
3. **Evne til refleksjon og drøfting:** Kandidaten kan presentere og vurdere ulike sider i en faglig problemstilling, begrunne og konkludere i forhold til egen argumentasjon.

Kjennetegn på kompetanse for lokalgitt skriftlig eksamen i Teater i perspektiv 2, DRA2007

Helhetsinntrykk:	Besvarelsen kommuniserer tydelig og presist som svar på oppgavene	Besvarelsen kommuniserer som svar på oppgavene	Besvarelsen kommuniserer til en viss grad som svar på oppgavene
Forskriftens beskrivelser av karakterer	Karakteren 5-6 uttrykker at eleven har meget god eller fremragende kompetanse i faget.	Karakteren 3-4 uttrykker at eleven har nokså god eller god kompetanse i faget.	Karakteren 2 uttrykker at eleven har lav kompetanse i faget
Hovedområder			
Teaterhistorie <i>Mål for opplæringen er at kandidaten skal kunne</i> • beskrive og drøfte sentrale utviklingstrekk i teateret fra modernismen til egen samtid • sammenligne ulike kulturers teateruttrykk og drøfte teaterets utvikling i et flerkulturelt samfunn • presentere en teaterform og drøfte forholdet	Kandidaten presenterer sentrale utviklingstrekk og teaterformer selvstendig, utdypende, sammenhengende og presist. Kandidaten anvender sin kunnskap, sammenligner og drøfter sammenhenger klart og presist.	Kandidaten presenterer sentrale utviklingstrekk og teaterformer sammenhengende, men med varierende presisjon. Kandidaten anvender sin kunnskap, sammenligner og drøfter sammenhenger med varierende eller god presisjon. Kandidaten viser til relevante eksempler og begrunner sine synspunkter og utdyper i varierende til god grad.	Kandidaten presenterer enkelte sentrale utviklingstrekk og teaterformer. Kandidaten anvender i mindre grad sin kunnskap, sammenligner og drøfter sammenhenger i mindre eller ingen grad. Kandidaten viser til enkelte eksempler, og begrunner i liten eller ingen grad.

mellom tekst og uttrykk, sal og scene	Kandidaten viser til relevante eksempler og begrunner sine synspunkter på en utdypende måte.		
Teaterteori- og analyse <i>Mål for opplæringen er at kandidaten skal kunne</i> • drøfte sammenhenger mellom samtidige og historiske teateruttrykk • gjøre rede for sentrale teaterteorier og modeller fra modernismen til egen samtid • analysere forestillinger i et sosialt og kulturelt perspektiv • analysere og drøfte sammenhenger og påvirkninger mellom sceneteater og andre medieuttrykk	Kandidaten gjør rede for fagstoffet selvstendig, utdypende, sammenhengende og presist. Kandidaten anvender sin kunnskap, drøfter tydelig sammenhenger og analyserer forestillinger. Kandidaten viser til relevante eksempler, begrunner klart og utdyper sine synspunkter.	Kandidaten gjør rede for fagstoffet sammenhengende, men med varierende til god presisjon. Kandidaten anvender sin kunnskap, analyserer og drøfter sammenhenger i varierende til god grad. Kandidaten viser til relevante eksempler, begrunner sine synspunkter, og utdyper i varierende/god grad.	Kandidaten gjør rede for deler av fagstoffet. Kandidaten anvender i mindre grad sin kunnskap og drøfter i liten grad. Kandidaten viser til enkelte eksempler, men begrunner i liten grad.
Teaterkompaniet <i>Mål for opplæringen er at kandidaten skal kunne</i>	Kandidaten har kunnskap om teaterformidling og anvender kunnskapen på en selvstendig måte.	Kandidaten har kunnskap om teaterformidling og anvender kunnskapen i varierende/god grad.	Kandidaten har noe kunnskap om teaterformidling men anvender kunnskapen i

• etablere et teaterkompani, ta ansvar for en teater- eller drama-produksjon og formidle den for et eksternt publikum • definere mål og visjoner for gruppens teater- og drama-produksjoner • drøfte teaterets funksjon og betydning i et lokalsamfunn • skrive søknader til relevante instanser for egne prosjekter • utvikle vurderingskriterier for virksomhet og produksjoner	Kandidaten definerer mål og visjoner for en teatergruppe, og drøfter teatrets funksjon og betydning i et lokalsamfunn selvstendig og klart begrunnet. Kandidaten formulerer vurderingskriterier for teatervirksomhet, på faglig grunnlag, klart og begrunnet. Kandidaten formulerer og begrunner søknader til teaterprosjekter selvstendig og klart begrunnet.	Kandidaten definerer mål og visjoner for en teatergruppe, og drøfter teatrets funksjon og betydning i et lokalsamfunn med varierende/god presisjon og begrunnelse. Kandidaten formulerer vurderingskriterier for teatervirksomhet, på faglig grunnlag, med varierende/god presisjon og begrunnelse. Kandidaten formulerer og søknader til teaterprosjekter med varierende/god presisjon og begrunnelse.	liten grad. Kandidaten definerer i noen grad mål og visjoner for en teatergruppe, men drøfter i liten eller ingen grad teatrets funksjon og betydning i et lokalsamfunn. Kandidaten formulerer i noen grad vurderingskriterier for teatervirksomhet. Kandidaten formulerer og begrunner i liten grad søknader til teaterprosjekter.
---	---	--	---



www.vigoiks.no/eksamen